

SWISS ART /  
SWISS MADE

ZURICH | 4 DECEMBER 2018



Sotheby's  
EST.  
1744



FRONT COVER  
LOT 6 (DETAIL)  
BACK COVER  
LOT 146 (DETAIL)  
THIS PAGE  
LOT 16 (DETAIL)

A detailed illustration of a man and a woman in a Swiss landscape. On the left, a woman with dark hair is seen from the side, wearing a large, wide-brimmed straw hat with a blue ribbon and a patterned blouse with a red polka-dot skirt. On the right, a young man in a dark pinstripe suit and a red tie looks directly at the viewer. They are positioned in front of a backdrop of rolling green hills, a river, and distant mountains under a clear sky.

SWISS ART /  
SWISS MADE



THIS PAGE  
LOT 11 (DETAIL)

# **SWISS ART / SWISS MADE**

**AUCTION IN ZURICH  
4 DECEMBER 2018  
AUCTION ZH1803  
6 PM**

**EXHIBITION**

Friday, 30 November  
10 am-6 pm

Saturday, 1 December  
10 am-6pm

Sunday, 2 December  
10am-6pm

Talstrasse 83  
8001 Zurich  
+41 (0)44 226 2200  
[sothebys.com](http://sothebys.com)

**Sotheby's** EST.  
1744



## Specialists and Auction Enquiries / Spezialisten und Informationen zur Auktion

For further information on lots in this auction please contact any of the specialists listed below.



Co-head of Swiss Art  
Urs Lanter LIC.PHIL  
Director, Senior Specialist  
[urs.lanter@sothebys.com](mailto:urs.lanter@sothebys.com)  
ZURICH +41 (0)44 226 2255

### SALE NUMBER/ AUKTIONSNUMMER

ZH1806

### ADMINISTRATION

Jessica Graf  
[jessica.graf@sothebys.com](mailto:jessica.graf@sothebys.com)  
+41 (0)44 226 2272  
FAX +41 (0)44 226 2201

### BIDS DEPARTMENT/ GEBOTE

+41 (0)44 226 2200  
FAX +41 (0)44 226 2201

Telephone bid requests should be received 24 hours prior to the sale.  
Telefonangebote sollten spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns vorliegen.

### ACCOUNTS / ZAHLUNGSVERKEHR

Yann Baumann (Français/English)  
[yann.baumann@sothebys.com](mailto:yann.baumann@sothebys.com)  
+41 (0)22 908 4855

### SHIPPING / SPEDITION

Dario Tabladini  
Director  
[shipping.switzerland@sothebys.com](mailto:shipping.switzerland@sothebys.com)  
+41 (0)44 226 2121  
FAX +41 (0)44 226 2201

### PRESS / PRESSE

Catherine Allen  
+41 (0)22 908 4814  
[press.swiss@sothebys.com](mailto:press.swiss@sothebys.com)

### GENERAL ENQUIRIES / ALLGEMEINE AUSKÜNFTEN

[zurich@sothebys.com](mailto:zurich@sothebys.com)  
+41 (0)44 226 2200  
FAX +41 (0)44 226 2201

### CATALOGUE ORDER / KATALOGBESTELLUNG

Suzanne Fischer  
[suzanne.fischer@sothebys.com](mailto:suzanne.fischer@sothebys.com)  
+41 (0)44 226 2200  
FAX +41 (0)44 226 2201

### CATALOGUE PRICE / KATALOGPREIS

CHF 50

### FOR SUBSCRIPTIONS CALL / FÜR EIN ABO NEMENT KONTAKTIEREN SIE BITTE

+44 (0)20 7293 5000  
for UK & Europe  
+1 212 606 7000 USA

### RESULTS / RESULTATLISTE

[sothebys.com/auction results](http://sothebys.com/auction results)

Die Auktion findet unter Mitwirkung des Stadtammannates Zürich statt. Jede Haftung des mitwirkenden Stadtammanns, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators entfällt.



Co-head of Swiss Art  
Stéphanie Schleining Deschanel LIC.PHIL  
Senior Director, Specialist  
[stephanie.schleining@sothebys.com](mailto:stephanie.schleining@sothebys.com)  
GENEVA +41 (0)22 908 4852



Auctioneer  
Stefan Puttaert MA  
Senior Director,  
Head of Zurich Office  
[stefan.puttaert@sothebys.com](mailto:stefan.puttaert@sothebys.com)  
ZURICH +41 (0)44 226 2220



Head of Watch Department  
Mikael Wallhagen  
Director, Senior Specialist  
[mikael.wallhagen@sothebys.com](mailto:mikael.wallhagen@sothebys.com)  
GENEVA +41 (0)22 908 4819



## Contents

3	AUCTION INFORMATION / INFORMATIONEN ZUR AUKTION
5	SPECIALISTS / SPEZIALISTEN
8	<b>SWISS ART / SCHWEIZER KUNST: LOT 1-149</b>
97	ABSENTEE BID FORM / AUFTRAGSFORMULAR
99	GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS / HINWEISE FÜR KAUFINTERESSENTEN
107	CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS / GESCHÄFTSBEDINGUNGEN
112	IMPORTANT NOTICES TO BUYERS / WICHTIGE MITTEILUNGEN
114	INTERNATIONAL DEPARTMENTS / INTERNATIONALE ABTEILUNGEN
116	INDEX / KÜNSTLERVERZEICHNIS SOTHEBY'S EUROPE



1

1

**ROBERT ZÜND**

1827 - 1909

**Rotsee mit Blick auf Pilatus**

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower left

8,5 x 11,5 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Lucerne

Private collection, Switzerland (by descent from the above)

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

**EXHIBITED**Lucerne, Galerie Fischer, *Robert Zünd und Rudolf Koller. Eine Künstlerfreundschaft*, 1997

CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650



2

2

**ALEXANDRE CALAME**

1810 - 1864

**Vue de la Terrasse du Vallon**

Oil on paper laid down on cardboard laid down on canvas

17 x 32,5 cm

**EXECUTED BETWEEN 1832-1840.****PROVENANCE**

Collection Robert de Candolle, Geneva

Private collection, Switzerland

**LITERATURE**Valentina Anker, *Alexandre Calame, Vie et oeuvre, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Fribourg 1987, p. 324, no. 10, ill.

CHF 5,000-7,000 € 4,400-6,200



3

3

**AUGUSTE VEILLON**

1834 - 1890

**Paysage fluvial**

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower right

31 x 50 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400



4

## 4

### ALEXANDRE CALAME

1810 - 1864

#### Torrent de montagne par orage

Oil on canvas

Signed, dated and inscribed Genève lower right  
83,5 x 113,5 cm

#### PROVENANCE

Galerie Neupert, Zurich

Dr. Lanthardt, 1968

Private collection, Switzerland

Zurich, Koller, 7th December 2012, lot 3015

International collection (purchased at the  
above sale by the present owner)

#### LITERATURE

Valentina Anker, *Alexandre Calame. Vie et œuvre, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Fribourg 1987, p. 422, no. 587, ill. (comparable,  
dated 1854)

† CHF 50,000-70,000 € 43,600-61,500

9

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

### ALBERT ANKER

1831 - 1910

#### Der Neugeborene (Kompositionsstudie)

Charcoal on paper laid down on canvas

Signed lower left

100 x 110 cm

**EXECUTED 1867.**

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This drawing is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 86330.

Bei der grossformatigen Zeichnung *Der Neugeborene* handelt es sich um eine qualitätsvolle Studie zum gleichnamigen Gemälde aus dem Jahr 1867, welches sich im Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne befindet. Das kleine Brüderchen fein eingebettet in eine einfache Wäschezeine wird von seinen vier Geschwister intensiv beobachtet. Die Mutter der fünf Kinder ruht in ihrem Bett. Sie erholt sich von den Strapazen der Geburt ihres jüngsten Kindes.

Albert Anker hat mit dieser Zeichnung einen intimen und bewegenden Moment im Leben einer Inser Familie wiedergegeben. Die vorliegende Zeichnung zählt zu Ankers besonders schönen Arbeiten zum Thema des menschlichen Lebenszyklus von Geburt, Kindheit und jungem Erwachsenensein bis hin zum Greisenalter.

This exceptional work is a study for the oil painting of the same title which belongs to the Musée Cantonal des Beaux-Arts in Lausanne. Anker masterfully celebrates the cycle of life through the intimacy of a family: the newborn is surrounded by young children, teenagers and their mother resting in bed in the background.

CHF 200,000-300,000  
€ 175,000-262,000



5

**ALBERT ANKER**

1831 - 1910

**Fleissig / Appliquée, 1886**

Oil on canvas

Signed and dated lower right  
61,5 x 50 cm**PROVENANCE**Mrs. M. Robert, Neuchâtel (1910, 1931)  
Private collection, Neuchâtel (1962)  
Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)**EXHIBITED**Neuchâtel, Salle Léopold Robert, *Exposition Albert Anker*, 1910, no. 22  
Zurich, Kunsthaus, *Ausstellung Albert Anker*, 1911, no. 50  
Berne, Kunsthalle Bern, *Albert Anker*, 1928, no. 66  
Berne, Berner Kunstmuseum, *Albert Anker (1831-1910), Jahrhundertausstellung*, 1931, no. 90  
Ins, Turnhalle, *Anker Ausstellung*, 2000, no. 165**LITERATURE**

- F. Zahn, *Albert Anker, La Chaux-de-Fonds 1900*, pl. 19  
 Conrad von Mandach, *136 Gemälde und Zeichnungen von Albert Anker*, Zurich 1941, pl. 62  
 Hans Zbinden, *Albert Anker. Leben, Persönlichkeit, Werk*, Berne 1943, pl. 30  
 Max Huggler / Hugo Wagner / Katalin von Walterskirchen, *Albert Anker. Katalog der Gemälde und Ölstudien*, Berne 1962, no. 210, ill.  
 Sandor Kuthy / Therese Bhattacharya-Stettler, *Albert Anker (1831-1910). Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien / Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile*, Basel 1995, p. 179, no. 361, ill.

Beim Modell handelt es sich wohl um Rosa Stucki aus Ins. Mit grossem Fleiss und Konzentration ist das Mädchen in seine Hausaufgaben vertieft. Im 19. Jahrhundert entwickelte sich ein Genre, welches das Schülerdasein als eine Lebensform eigener Art thematisierte. 1866 gewann Anker mit seinem

Gemälde «Schreibunterricht», welches zu diesem Genre gehört, erstmals eine Medaille am Pariser Salon. Anker offenbart bei seinen Bildnissen ein Interesse an der Malerei des 18. Jahrhunderts, welche beispielsweise an das Schaffen des Schweizer Malers Jean-Etienne Liotard (1702-1789) erinnert, und gibt gleichsam eine wunderbare Neuinterpretation dieser Gattung im Stil des 19. Jahrhunderts wieder.

Depicting Rosa Stucki, from the village of Ins, studiously concentrating on her homework, Anker explores the theme of education - one which gained prominence in the 19th century. In 1866 he was awarded a medal at the Paris Salon for a painting with a similar subject, his work offering a new interpretation of this genre influenced by Jean-Etienne Liotard.

CHF 1,000,000-1,500,000  
 € 875,000-1,310,000



6



7

7

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**JEAN-BAPTISTE-ARTHUR CALAME**

1843 - 1919

**Palmiers de Bordighera**

Oil on canvas

Signed lower left

70 x 56 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650

8

**GIOVANNI SEGANTINI**

1858 - 1899

**Natura morta**

Oil on canvas

Signed with the artist's initials upper left

Certificate of authenticity by Gottardo

Segantini on verso

19,5 x 46,5 (sight size)

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

Professor Annie-Paule Quinsac has confirmed the attribution further to the hand inspection of the work.

CHF 15,000-20,000 € 13,100-17,500



9

9

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**ALEXANDRE BLANCHET**

1882 - 1961

**Paysage de ruines avec des arbres**

Oil on canvas

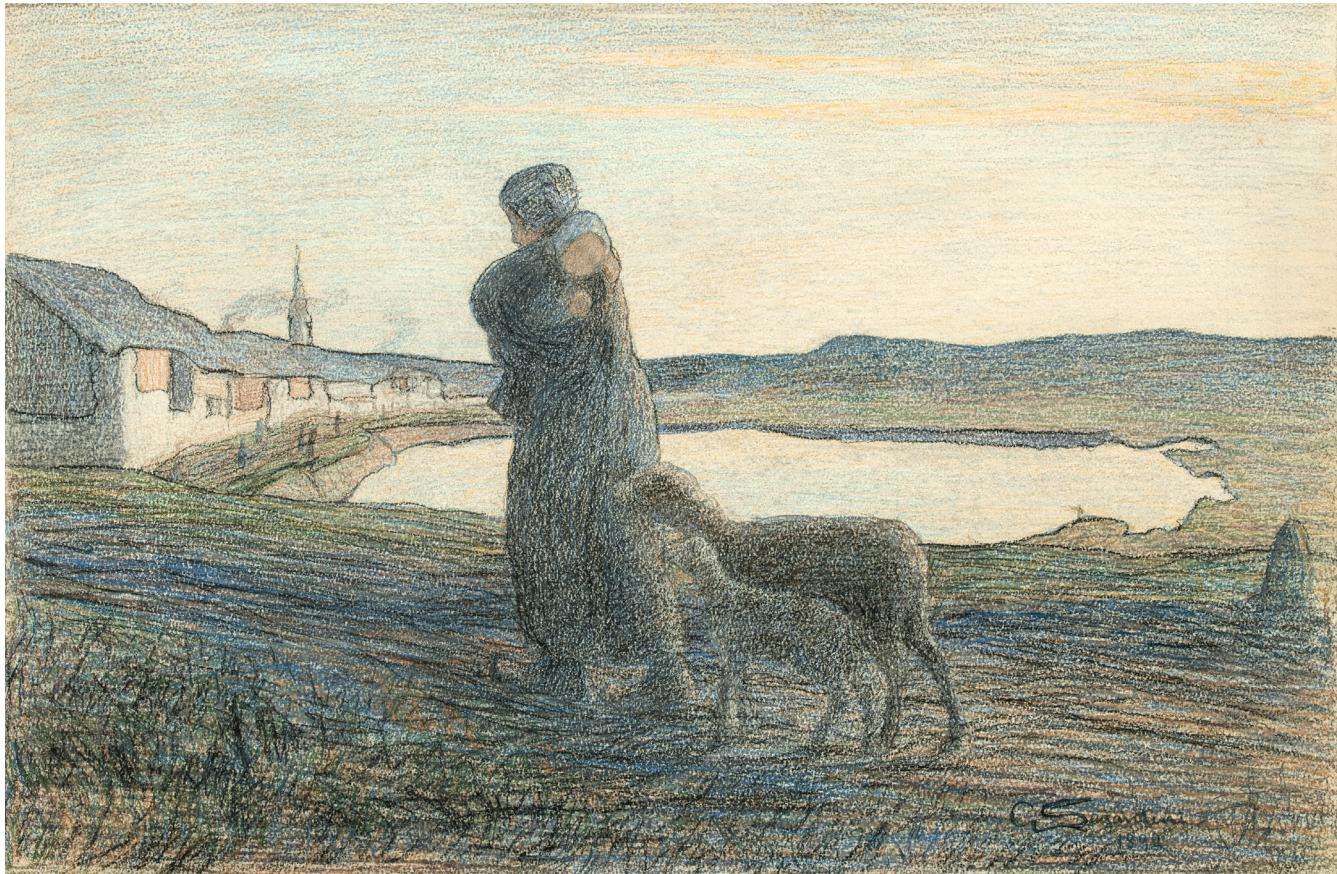
Signed lower right

65 x 54 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 800-1,200 € 700-1,050



10

## 10

### GIOVANNI SEGANTINI

1858 - 1899

#### Le due madri, 1892

Conté crayon, charcoal and white chalk on paper  
Signed and dated lower right  
32,5 x 49,5 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Italy (around 1980)  
Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

#### EXHIBITED

Torino, Palazzo Cavour, *da Segantini a Balla. un viaggio nella luce*, 1999/2000, no. 3  
Varese, FAI - Villa Menafoglio Litta Panza/  
Venice, Peggy Guggenheim Collection,  
*Giovanni Segantini. Luce e simbolo. Light and Symbol, 1884-1899*, 2000/2001, no. 6\*\*

#### LITERATURE

*Da Segantini a Balla. un viaggio nella luce*,  
exhibition catalogue, Palazzo Cavour, Torino  
1999, p. 43, no. 3, ill. (full colour illustrated)  
*Giovanni Segantini. Luce e simbolo. Light and Symbol, 1884-1899*, exhibition catalogue,

Peggy Guggenheim Collection, Geneva-Milan  
2000, p. 92, no. 6\*\*, ill. (full colour illustrated)

This drawing is accompanied by a certificate of authenticity issued by Annie-Paule Quinsac.

Im Licht der Dämmerung und in friedlicher Atmosphäre kehren die beiden Mütter nach Hause zurück. Dargestellt ist die Gegend bei Brianza (Norditalien) mit einem imaginären Dorf und einem kleinen Teich. Das Thema der doppelten Mutterschaft von Mensch und Tier ist ein zentrales und beliebtes Thema im Oeuvre von Giovanni Segantini. Diese Zeichnung zählt mit den langgezogenen Strichen, die an den Divisionismus im malerischen Werk von Segantini erinnern, zu den schönsten Papierarbeiten des Malers.

The subject of two mothers, bringing together the human and animal world, is central in Segantini's oeuvre. Depicting the region of Brianza (Northern Italy) and a fictional village, this wonderful drawing is reminiscent of Segantini's divisionist paintings and is one of the very best examples of his works on paper.

CHF 120,000-160,000 € 105,000-140,000

## FERDINAND HODLER

1853 - 1918

### Thunersee mit Blüemlisalp und Niesen

Oil on canvas

Signed lower right

38 x 55 cm

**EXECUTED AROUND 1882.**

#### PROVENANCE

Galerie Moos, Geneva (1923-1941)

Private collection, Switzerland

Sotheby's Zurich, 7th December 2009, lot 22

Private collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Geneva, Galerie Moos, *Exposition Ferdinand Hodler*, 1918, no. 46

Geneva, Musée Rath, *Barthélémy Menn et ses élèves, Exposition*, 1943, no. 77

#### LITERATURE

C(arl) A(lbert) Loosli, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Bern 1921-24, vol. 2, p. 141

C(arl) A(lbert) Loosli, Generalkatalog, *Ferdinand Hodler, Leben, Werk und Nachlass*, Bern 1921-24, vol. 2, p. 141, no. 2074

Ewald Bender, *Die Kunst Ferdinand Hodlers, Gesamtdarstellung*, vol. 1, no. 181

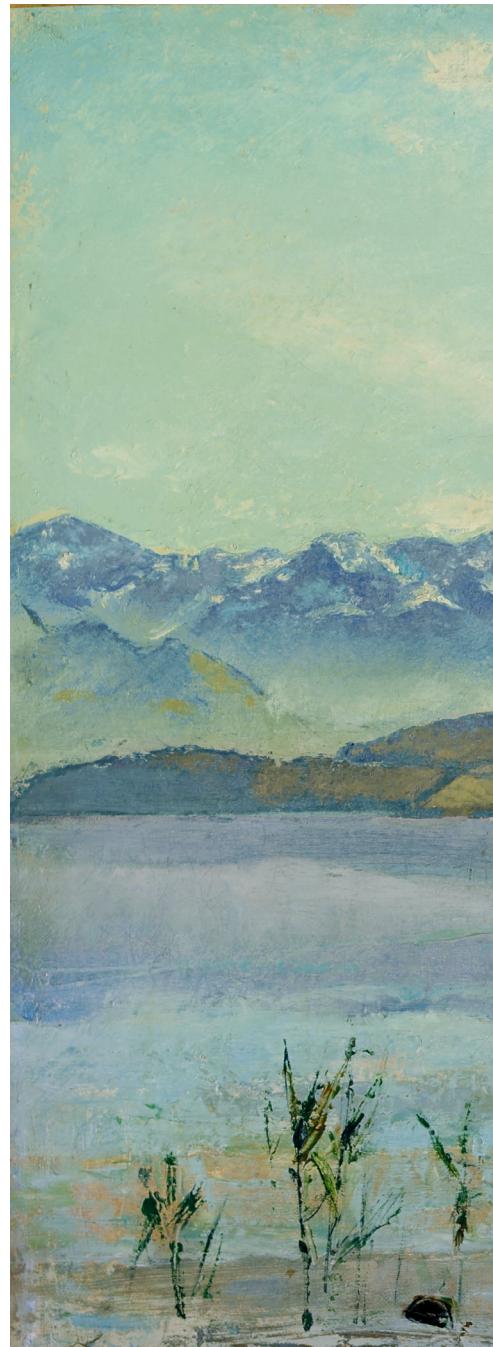
Werner Y. Müller, "Landschaftskatalog" in: *Die Kunst Ferdinand Hodlers, Gesamtdarstellung*, vol. 2, Reife und Spätwerk 1895-1918, Zurich 1941, no. 172

Hans Mühlstein / Georg Schmidt, *Ferdinand Hodler 1853-1918, Sein Leben und sein Werk*, Erlenbach-Zurich 1942, p. 209 (annotation 3)  
Oskar Bätschmann / Paul Müller, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften*, vol. 1, sub. vol. 1, Zurich 2008, p. 145, no. 108, ill.

Barthélémy Menn war Hodlers Lehrer in den 1870er Jahren und förderte beim jungen Hodler das Verständnis für ein vom Motiv unabhängiges Bild- und Formdenken. Hodler legte zunehmend Wert auf einen konsequenten Umgang mit der Form. Vorliegend ist dies ersichtlich in der klaren Betonung der horizontalen Bildachse, welche die auf dem gegenüberliegenden Ufer des Thunersees emporragenden Bergspitzen von Bluemlisalp und Niesen auf der Wasseroberfläche spiegelt. Mit einer subtilen Farbgebung und Lichtführung evoziert Hodler eine Atmosphäre von eindrücklicher Schönheit und Beschaulichkeit. Der Thunersee war für Hodler seit seinen frühen Anfängen als Malschüler von Ferdinand Sommer ein zentrales Bildmotiv und blieb dies während seiner ganzen Schaffenszeit.

Lake Thun was a central motif throughout Hodler's career, starting from the early years when he was a student of Ferdinand Sommer and Barthelmy Menn. This masterpiece prefigures well-known later compositions depicting mountain views overlooking lakes and already includes all of the pictorial elements which would become predominant a few years later: the horizontal composition, repetition of forms and shades of blue colour.

CHF 700,000-900,000  
€ 615,000-785,000





F. Hodder

11



12

## 12

**ERNEST BIÉLER**

1863 - 1948

**Etude pour le Victoria-Hall, 1893**

Pencil and color pencil on paper

Signed with the artist's initials lower right; signed, dated and inscribed *Dessin pour le Plafond du Victoria-Hall* lower left  
40 x 76 cm (sight size)**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

The coloured lip and green eye of the third figure was likely added by another artist.

CHF 15,000-20,000 € 13,100-17,500



13

## 13

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

**LOUIS DAVID SAUGY**

1871 - 1953

**Montée à l'alpage**

Collage and psaligraphie on paper

35.5 x 45.5 cm (sight size)

EXECUTED 1928.

**PROVENANCE**Dobiaschovsky, Berne, 7th May 2010, lot 204  
International collection (purchased at the above sale by the present owner)

† CHF 25,000-35,000 € 21,800-30,600



14

## 14

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

**LOUIS DAVID SAUGY**

1871 - 1953

**La vie du village**

Collage and psaligraphie on paper

25.5 x 42 cm (sight size)

**PROVENANCE**Dobiaschovsky, Berne, 7th May 2010, lot 208  
International collection (purchased at the above sale by the present owner)

† CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100



15

**15**

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN  
COLLECTION

**FERDINAND HODLER**

1853 - 1918

**Der ruhende Mäher (Studie)**

Pencil on paper  
Signed lower right  
32 x 30.5 cm

EXECUTED AROUND 1908/1909.

**PROVENANCE**

Ketterer Kunst, Munich, 4th June 2008, lot 130  
International collection (purchased at the  
above sale by the present owner)

This drawing is registered in the Swiss Institute  
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 25552.

† CHF 20,000-30,000 € 17,500-26,200

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS PRIVATE COLLECTION

## ERNEST BIÉLER

1863 - 1948

### Portraits à Grindelwald, 1906

Tempera on canvas

Signed, dated and inscribed *Grindelwald* in the centre lower right

121 x 221 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Berne, Kunstmuseum/Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *Ernest Biéler, (1863-1948), Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948), Réalité rêvée*, 2011/12, no. 50

#### LITERATURE

*Ernest Biéler, (1863-1948), Geträumte Wirklichkeit/Ernest Biéler (1863-1948), Réalité rêvée*, exhibition catalogue, Berne 2011/12 no. 50 p. 123, 269 ill.

Grindelwald erfuhr nach 1900 einen wirtschaftlichen Aufschwung, indem vermehrt Feriengäste aus dem In- und Ausland den beliebten Kurort im Berner Oberland besuchten. Die ganze Jungfrau-Region erfreute sich grosser Beliebtheit. Im Winter kamen die Gäste aus der Stadt mit ihren Familien zum Schneesport und im Sommer in die Sommerfrische. In unserem grossformatigen und wunderbaren Gemälde hat Ernest Biéler feingekleidete Kinder einer wohlgesetzten Gästefamilie auf einer blühenden Alpenwiese bei einem sommerlichen Ausflug festgehalten.

This painting of iconic status for the artist depicts the four children of the Golliez de Wippens family from Cossonay during their holidays in Grindelwald. The monumental composition is deeply influenced by the "Déjeuner sur l'herbe" realised by Edouard Manet in 1863 and reveals Biélers' remarkable attention to decorative elements such as flowers and textiles which complete the exquisite description of the landscape.

This painting will be included in the upcoming catalogue raisonné of Ernest Biéler by Ethel Mathier and it is accompanied by a certificate of authenticity.

CHF 400,000-600,000  
€ 349,000-525,000



16

21

**ALBERT ANKER**

1831 - 1910

**Bildnis Noémie Soutter**

Oil on canvas  
 Signed middle left  
 37 x 32 cm

**EXECUTED 1885.****PROVENANCE**

Family Soutter, Lausanne (1885)  
 Private collection, Lausanne  
 International private collection

**LITERATURE**

Max Huggler / Hugo Wagner / Katalin von Walterkirchen, *Albert Anker. Katalog der Gemälde und Ölstudien*, Berne 1962, no. 255, ill.  
 Sandor Kuthy / Therese Bhattacharya-Stettler, *Albert Anker (1831-1910). Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien / Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile*, Basel 1995, p. 176, no. 353 and p. 177, ill.

CHF 200,000-300,000  
 € 175,000-262,000

Als Bildnismaler hat Albert Anker grundsätzlich seine Malerlaufbahn begonnen und während seiner ganzen Künstlerkarriere als seine zentrale Bildgattung weiterverfolgt und entwickelt. Seine Auftragsarbeiten entsprechen den damaligen künstlerischen Konventionen, die er in wunderbare Bildfindungen umzusetzen verstand. Es sassen ihm nicht nur seine eigenen Kinder wiederholt Modell, sondern auch Kinder aus seinem Bekanntenkreis sowie von wohlhabenden bürgerlichen Auftraggebern unter anderem aus Bern, Solothurn, Neuenburg und aus Lausanne. Dieses hübsche Bildnis portraitiert die Lausannerin Noémie Soutter.

Albert Anker began his career as portraitist and pursued this activity throughout his life. He realised numerous portraits of his own children and relatives, as well as younger members of the Swiss bourgeoisie in Solothurn, Berne and Lausanne, the commissioned works following the conventions of the time. This beautiful portrait depicts Lausanne-born Noémie Soutter.





18

## 18

ALFRED HEINRICH  
PELLEGRINI

1881 - 1958

Kleine Toggenburgerlandschaft  
(Blick auf Wolfensberg und den  
Bodensee), 1947

Oil on canvas laid down on cardboard

Signed with the artist's initials and dated lower  
right

30 x 40 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Basel (circa 1950)

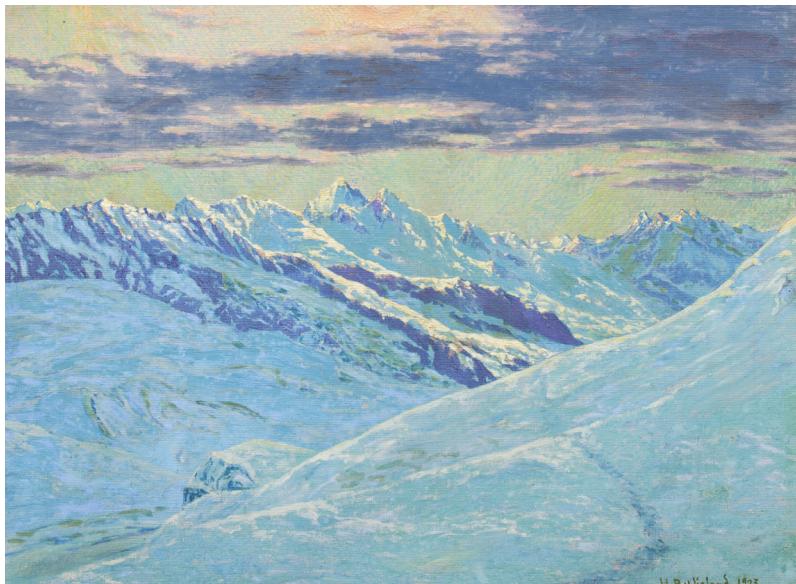
**EXHIBITED**

Rheinfelden, *Kunstausstellung*, 1951

**LITERATURE**

*Werkverzeichnis A.H. Pellegrini*, no. 1947 | 6 /  
2243

† CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000



19

## 19

HANS BEAT WIELAND

1867 - 1945

Morgensonnen in den Berner  
Alpen, 1923

Oil on canvas

Signed and dated lower right

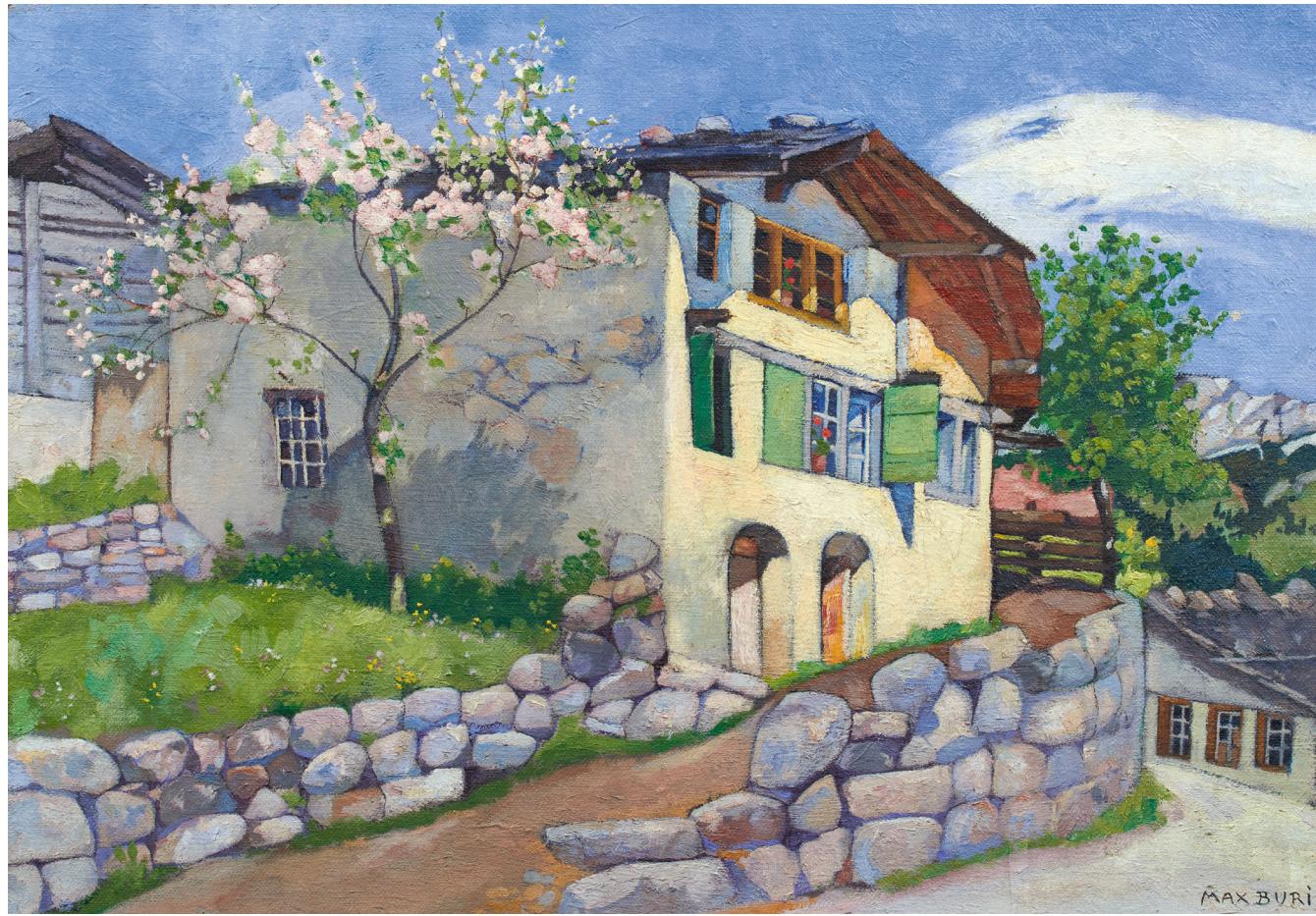
45,5 x 61 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Lichtenstein

Depicting the view to the Finsteraarhorn from  
the so-called "Frühstücksplatz" at Rottalsattel.

CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000



20

## 20

### MAX BURI

1868 - 1915

### Berner Oberländer Haus

Oil on canvas

Signed lower right

38 x 55 cm

EXECUTED CIRCA 1905.

### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner, circa 1905)

### EXHIBITED

Zurich, Kunsthaus, Gedächtnisausstellung Max Buri, 1915, no. 35

Interlaken, Kursaal, Max Buri, 1916, no. 35

Thun, Kunstsammlung der Stadt Thun, Gedächtnisausstellung Max Buri 1868-1915, 1965, no. 28

### LITERATURE

Hans Graber, *Max Buri. Sein Leben und Werk*, Basel 1916, no. 56

Erasmus Weddigen und Sonya Schmid, *Zu Max Buri's Arbeitsweise*, p. 9

*Gedächtnisausstellung Max Buri 1868-1915*, exhibition catalogue, Kunstsammlung der Stadt Thun, Thun 1965, no. 28 (Altes Oberländer Steinhaus, um 1905)

CHF 40,000-60,000 € 34,900-52,500



21

**21****ALBERTO GIACOMETTI**

1901 - 1966

**Maloja, 1915**

Watercolour on paper

Signed and dated lower right

22 x 28 cm (sight size)

**PROVENANCE**Private collection, Basel (gift from the artist)  
Private collection, Kilchberg (by descent from the above)

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

**EXHIBITED**Zurich, Kunsthaus, *Alberto Giacometti*, 1962/63, no. 184  
Basel, Kunsthalle, *Giacometti*, 1966, no. 134  
Basel, Kunstmuseum, *Alberto Giacometti, Zeichnungen und Druckgraphik*, 1981  
Andros, Basil & Elise Goulandris Foundation, Musée d'Art Moderne, *Alberto Giacometti, Sculptures, Peintures, Dessins*, 1992, no. 3  
Milano, Fondazione Antonio Mazzotta / Mannheim, Städtische Kunsthalle, *I Giacometti, la valle, il mondo*, 2000**LITERATURE***Alberto Giacometti, Sculptures, Peintures, Dessins*, Basil & Elise Goulandris Foundation, Musée d'Art Moderne, Andros 1992, p. 47, no. 3*I Giacometti. la valle, il mondo*, exhibition catalogue, Fondazione Antonio Mazzotta / Städtische Kunsthalle, Milano 2000, p. 177, ill. (full-page in colour)

This watercolour is accompanied by a certificate of authenticity issued by the Fondation Alberto and Annette Giacometti.

CHF 30,000-50,000 € 26,200-43,600



22

**22****GIOVANNI GIACOMETTI**

1868 - 1933

**Piz Lunghin**

Watercolour on paper

Signed with the artist's initials lower left and signed lower right  
22.5 x 29 cm**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 18,000-25,000 € 15,700-21,800



23

23

**GOTTARDO SEGANTINI**

1882 - 1974

Engadiner Winterlandschaft, 1967

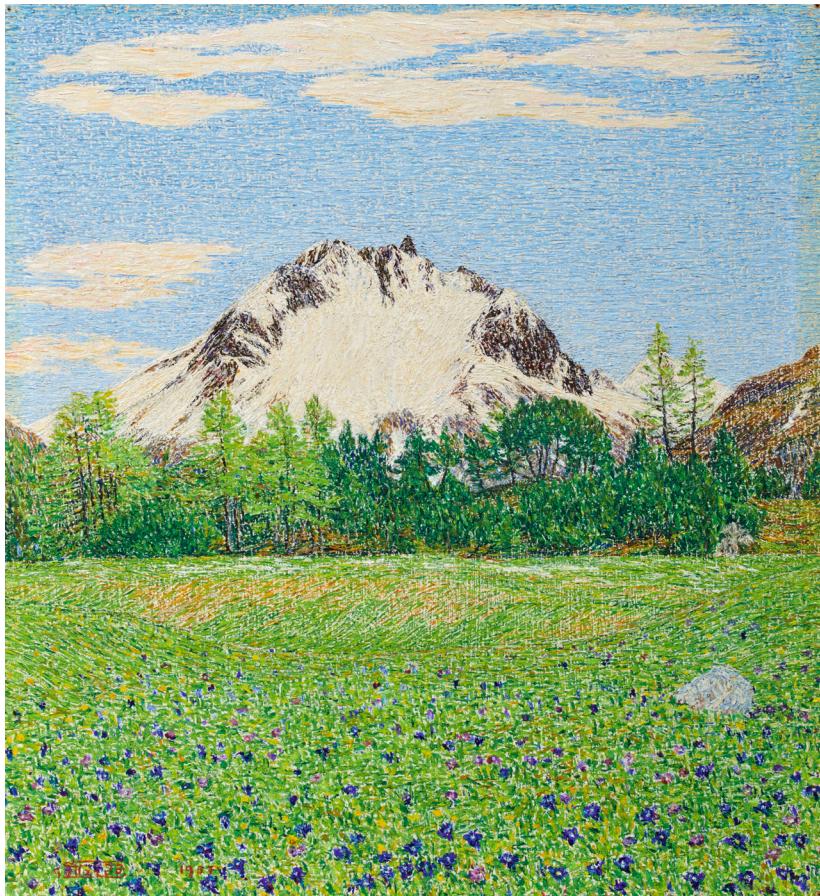
Oil on panel

Signed and dated lower left

64,5 x 80 cm

**PROVENANCE**International private collection (directly from  
the artist to the family of the present owner)

† CHF 50,000-70,000 € 43,600-61,500



24

## 24

### GOTTARDO SEGANTINI

1882 - 1974

Engadiner Frühlingslandschaft,  
1937

Oil on panel  
Signed and dated lower left  
45.5 x 41 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)

CHF 20,000-30,000 € 17,500-26,200



25

## 25

### GOTTARDO SEGANTINI

1882 - 1974

### Engadiner Landschaft im Frühsommer, 1945

Oil on panel  
Signed and dated  
78 x 118 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland  
Sotheby's, Zurich, 27th May 2008, lot 69  
Sotheby's, Zurich, 27th June 2017, lot 19  
Private collection, Switzerland

#### LITERATURE

Gottardo Segantini, *Festschrift zu seinem 80. Geburtstag*, Zurich/Stuttgart 1962, p. 16, ill. (in full page), (titled as *Frühlingslandschaft*)

Akribisch bildet Segantini an einem strahlenden Frühlingstag den Piz Lagrev hinter dem blauschimmernden Silsersee ab. Mit der Gegenüberstellung zweier Lärchen, einer jungen und einer ausgewachsenen, im Vordergrund dieser idyllischen Landschaft scheint der Künstler auf den Lauf des Lebens, auf Werden und Vergehen, hinweisen zu wollen. Durch diese symbolistischen Elemente erinnert die *Frühlingslandschaft* an das berühmte Triptychon von Giovanni Segantini, *Werden – Sein – Vergehen* von 1896–99.

This painting depicts Piz Lagrev and the blue glistening Lake Sils on a bright spring day. Juxtaposing two larch trees in the foreground of an idyllic landscape, a fully grown specimen alongside a young one, Segantini appears to allude to the passage of life, on being and passing away. By means of these symbolist elements, *Frühlingslandschaft* is reminiscent of the renowned triptych by Giovanni Segantini, *Werden – Sein – Vergehen* (1896–1899).

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 69 151.

CHF 60,000-80,000 € 52,500-70,000

PROPERTY FROM A SWISS CORPORATE  
COLLECTION

### GIOVANNI GIACOMETTI

1868 - 1933

#### Winter bei St. Moritz, 1916

Oil on canvas

Signed with the artist's initials and dated lower right  
101 x 110,5 cm

#### PROVENANCE

Collection Willy Russ-Young, Serrieres  
Private collection, Switzerland  
Sothebys Zurich, 27th May 2008, lot 91  
Private collection, Switzerland  
Corporate collection, Switzerland (by descent  
to the present owner)

#### EXHIBITED

Probably Chur, Kunsthaus, *Graubünden in der  
Malerei des 20. Jahrhunderts*, 1954, no. 34  
(Winter im Engadin)

#### LITERATURE

Paul Müller/Viola Radlach, *Giovanni Giacometti,  
1868-1933, Werkkatalog der Gemälde*, Zurich  
1997, vol II-2, no. 1916.54, ill.

Über die vordergründigen tiefverschneiten  
Hänge ziehen sich vereinzelte Skispuren. Im  
Bildhintergrund erhebt sich imposant der Piz  
La Margna. Die eindrücklich in Szene gesetzte  
weisse Arena bei Salastrains oberhalb von St.  
Moritz ist ein eindrücklicher Beweis für die  
malerische Meisterschaft des Koloristen Giovanni  
Giacometti. Giacometti erzeugt in diesem Bild  
ein grandioses, fein abgestimmtes Licht- und  
Farberlebnis.

Giacometti offers a grandiose experience of his  
mastery of colour and light in this landscape  
depicting the deep snow-covered slopes of  
Salastrains above St.Moritz with the Piz Margna  
in the background.

† CHF 300,000-500,000  
€ 262,000-436,000



26

31



27

## 27

### VARLIN

1900 - 1977

#### Hohe Promenade in Zürich

Oil on canvas laid down on panel  
34.5 x 47 cm

**EXECUTED AROUND 1937.**

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner)

#### LITERATURE

*Varlin*, Kunsthaus Zürich, exhibition catalogue, Zurich 1960, p. 11-12 (text about the subject "Hohe Promenade")

Franca Guggenheim/Peter Keckeis, *Varlin. Briefe und Schriften*, Zurich 1989, p. 122 (text about the subject "Hohe Promenade")

Patrizia Guggenheim/Tobias Eichelberg, *Varlin - Wenn ich dichten könnte*, Zurich 1998, p. 52 (text about the subject "Hohe Promenade" / plus annotation I)

The painting is registered in the *Varlin* catalogue raisonné under no. 218.1. and it is accompanied by a certificate of authenticity issued by Patrizia Guggenheim and Tobias Eichelberg.

CHF 15,000-20,000 € 13,100-17,500

**28**

**ALBERT PFISTER**

1884 - 1978

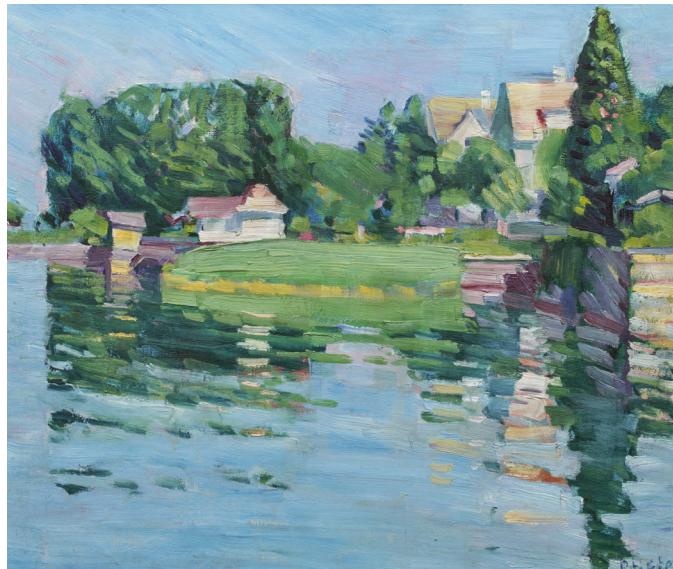
Uferpartie am Zürichsee - recto  
Studie eines Hauses - verso

Oil on canvas  
Signed lower right  
46 x 55 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland  
Collection Pestalozzi-Bibliothek, Zurich

† CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650



28

**29**

**ALBERT PFISTER**

1884 - 1978

Frühling am Zürichsee

Oil on cardboard  
Signed with the artist's initials lower right  
19,5 x 29,5 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland  
Collection Pestalozzi-Bibliothek, Zurich

**EXHIBITED**

Erlenbach, Erlengut, Albert Pfister, 1989, no. 15

**LITERATURE**

Albert Pfister, exhibition catalogue, Erlengut, Erlenbach 1989, no. 15 (Frühling am See), ill. (full-page in colour)



29

**30**

**MARIETTA GIANELLA-BERRY**

1949

Engadiner Vollmondnacht, 2018

Pastel on paper laid down on paper  
Signed and dated lower right  
50 x 64,5 cm

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



30



LE VIOLON



LE PIANO



31 LA GUITARE



LE VIOONCELLE

## 31

### FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

#### Le Violon, Le Piano, La Guitare, Le Violoncelle

Woodcut on paper (posthumous printing)  
Signed with the artist's initials (stamped) and numbered 22/25 lower left  
Each 224 x 180 mm (woodcut block)  
(4)

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### LITERATURE

Maxime Vallotton/Charles Georg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Geneva 1972, p. 190, no. 173c (Le violon), p. 191, no. 174c (Le piano), p. 192, no. 175c (La guitare), p. 188, no. 171c (Le violoncelle), ill. (other editions)

CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900

## 32

### FÉLIX VALLOTTON

1865 - 1925

#### A Edgar Poe

Woodcut on paper  
Signed in black pencil lower right  
160 x 125 mm (woodcut block)

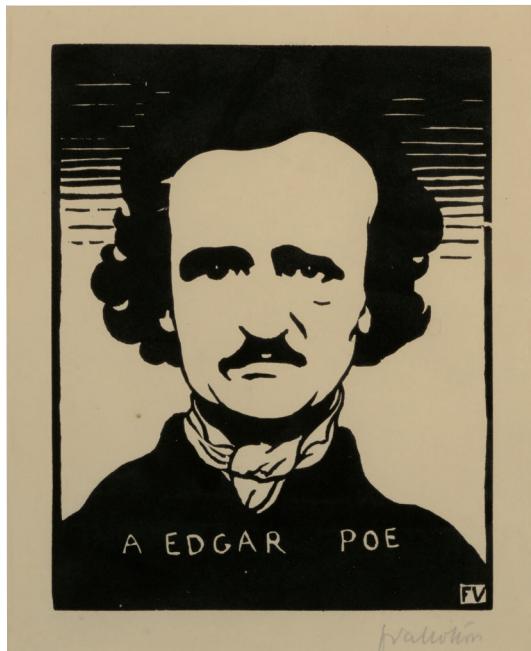
#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

#### LITERATURE

Maxime Vallotton/Charles Georg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié, Geneva 1972, p. 156, no. 147, ill.  
(another edition)

CHF 800-1,200 € 700-1,050



32



33

## 33

**FERDINAND HODLER**

1853 - 1918

**Bildnis Henri Le Grand Roy**

Oil on canvas

Signed lower left

40,5 x 30 cm

**EXECUTED AROUND 1880.****PROVENANCE**

Henri Le Grand Roy, Geneva (until 1914)

Henriette Le Grand Roy, Geneva (1914-1917)

Rodolphe Dunki, Geneva

Christie's, Zurich, 3rd November 2004

Private collection, France

**LITERATURE**C.D. Wyatt, *Peintures de Ferd. Hodler, sculptures de Herm. Haller*, exhibition catalogue, Grand Salon d'Art, Geneva 1916, no. 4Oskar Bätschmann / Paul Müller, *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde. Die Bildnisse*, vol. 2, Zurich 2012, p. 125, no. 701, ill. (in colour) and p. 126

Henri Le Grand Roy (1851-1914) studied under Barthélémy Menn, as well as Ferdinand Hodler. He was a painter on enamel, teaching at the Ecole des Arts industriels in Geneva. This painting was a gift from Hodler after he used Le Grand Roy's studio.

† CHF 20,000-30,000 € 17,500-26,200

**EXHIBITED**Geneva, Grand Salon d'Art, *Peintures de Ferd. Hodler, sculptures de Herm. Haller*, 1916, no. 4



34

34

**AIME BARRAUD**

1902 - 1954

Nature morte au pain et au verre

Oil on canvas

Signed lower right

27,5 x 22,5 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400

35

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS  
COLLECTION**AIME BARRAUD**

1902 - 1954

Nature morte aux pommes, aux  
pinceaux et au pichet

Oil on canvas

Signed, dated and inscribed *Mornex* lower left  
51 x 66 cm**PROVENANCE**Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)

CHF 5,000-7,000 € 4,400-6,200



35



36

36

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS  
COLLECTION**NIKLAUS STOECKLIN**

1896 - 1982

Kamelie in Keramikkrug

Oil on panel

Signed lower right

25 x 20 cm

**EXECUTED 1952.****PROVENANCE**Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



37

---

**37**

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS  
COLLECTION

**NIKLAUS STOECKLIN**

1896 - 1982

Münsterberg Basel, 1967

Oil on panel

Signed and dated lower right  
40,5 x 57,5 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)

CHF 12,000-18,000 € 10,500-15,700



38

38

**ALBERT PFISTER**

1884 - 1978

**Quitten (Studie), 1907**

Oil on canvas

Signed and dated upper right

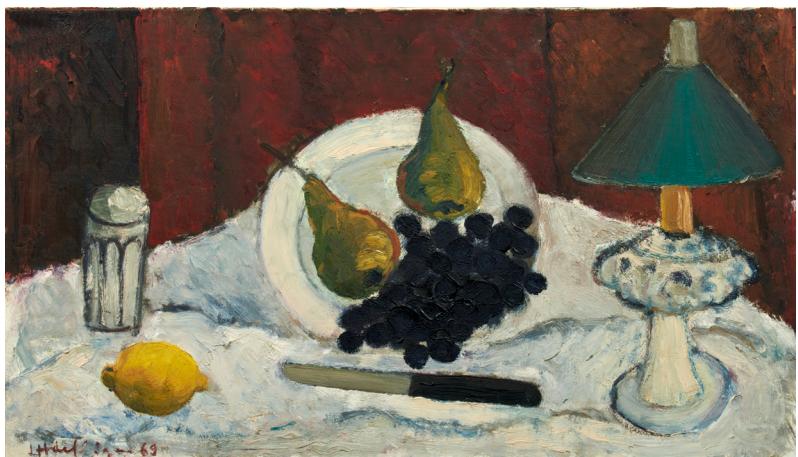
65 x 65 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

Collection Pestalozzi-Bibliothek, Zurich

† CHF 1,200-1,800 € 1,050-1,600



39

39

**LEOPOLD HAEFLIGER**

1929 - 1989

**Stillleben, 1969**

Oil on canvas

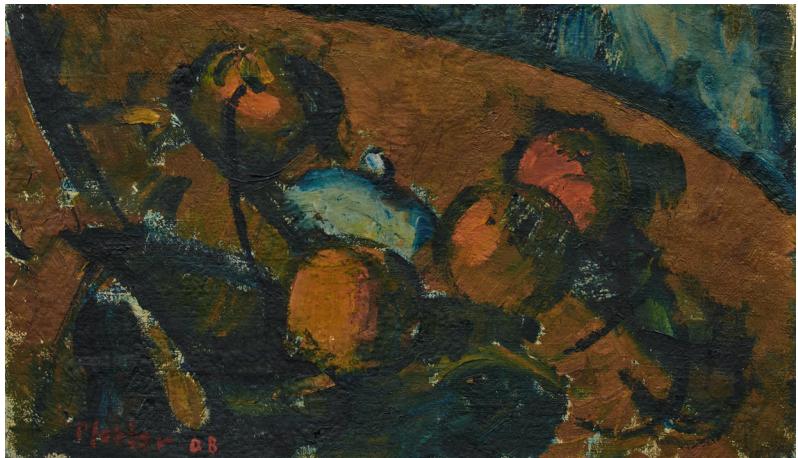
Signed and dated lower left

39,5 x 69 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650



40

40

**ALBERT PFISTER**

1884 - 1978

**Früchtestillleben, 1908**

Oil on canvas

Signed and dated lower left

27 x 46 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

Collection Pestalozzi-Bibliothek, Zurich

† CHF 500-800 € 450-700



41

41

**LEOPOLD HAEFLIGER**

1929 - 1989

Opéra Garnier, Paris, 1968

Oil on canvas

Signed and dated lower right

82 x 97,5 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 12,000-18,000 € 10,500-15,700



42

42

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**AIME BARRAUD**

1902 - 1954

**Nature morte florale avec dahlias**

Oil on canvas

Signed lower right;

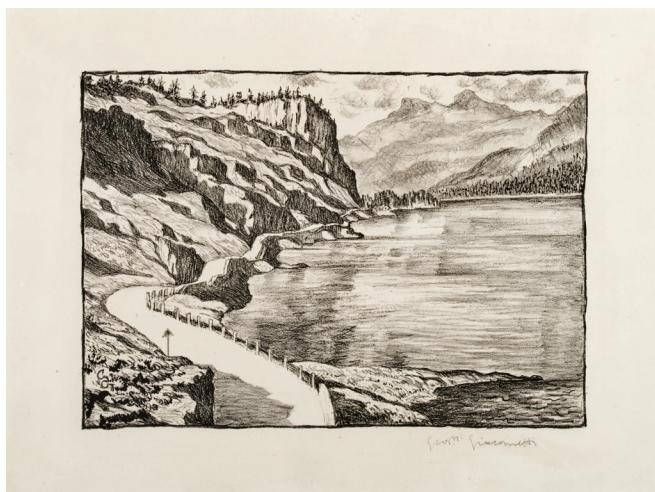
inscribed *Galiardes* on verso

50 x 60 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



43

43

**GIOVANNI GIACOMETTI**

1868 - 1933

**Blick von Maloja auf den Silsersee**

Lithograph

Signed in pencil lower right

21 x 29,5 cm (image), 29 x 38,5 cm (sight size)

EXECUTED AROUND 1925.

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

**LITERATURE**

Christine E. Stauffer, *Giovanni Giacometti.*

*Das graphische Werk*, Berne 1997, p. 124, no.

55b and p. 125, ill. (comparable, signed in blue pencil)

Handwritten certificate of authenticity by Bruno Giacometti on the cardboard on verso.

CHF 400-600 € 350-550



44

44

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**AIME BARRAUD**

1902 - 1954

**Nature morte aux pommes et aux raisins**

Oil on canvas

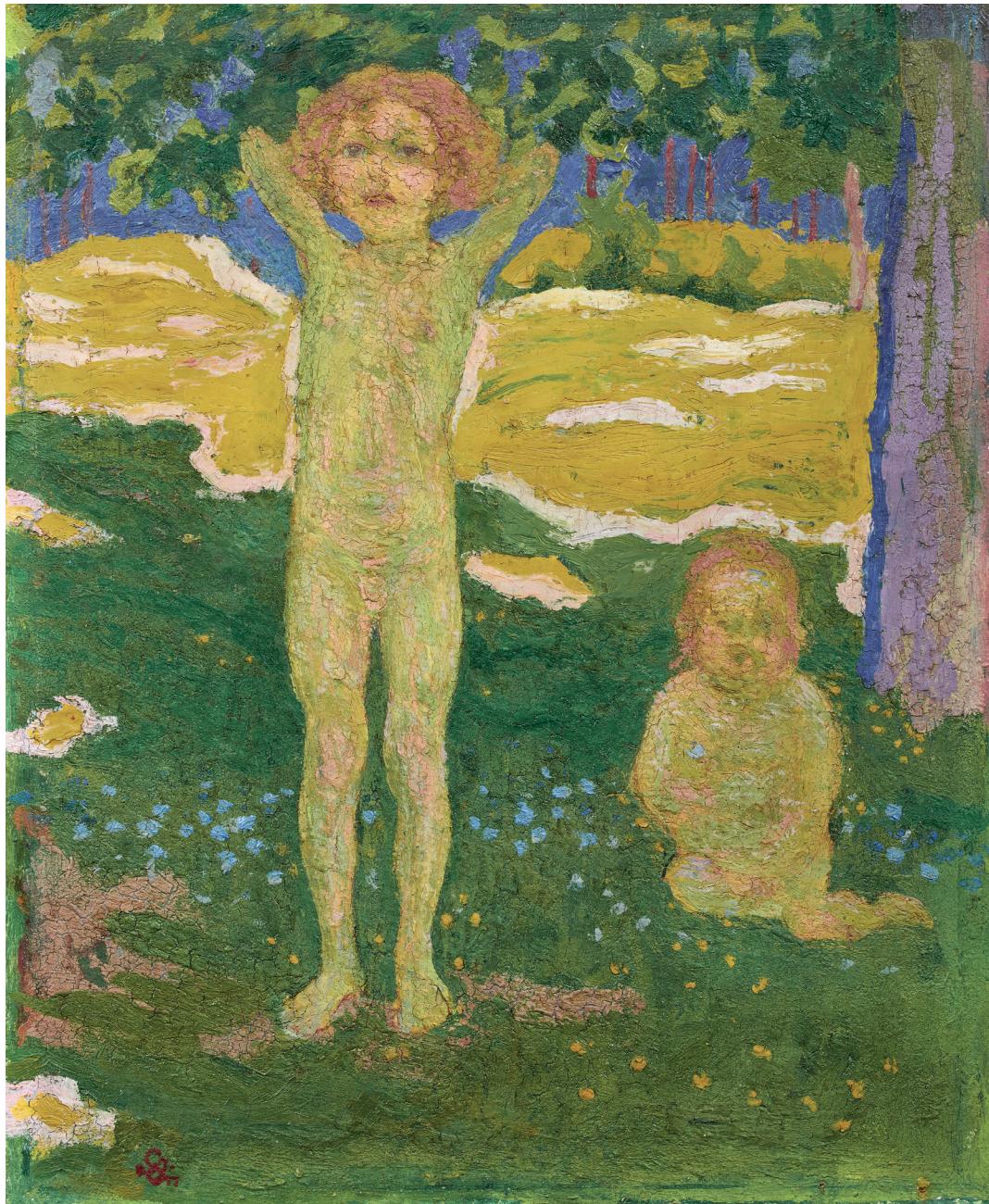
Signed and dated lower right

38 x 55 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400



45

45

**GIOVANNI GIACOMETTI**

1868 - 1933

**Zwei Kinderakte in Wiese (Alberto und Diego)**

Oil on cardboard

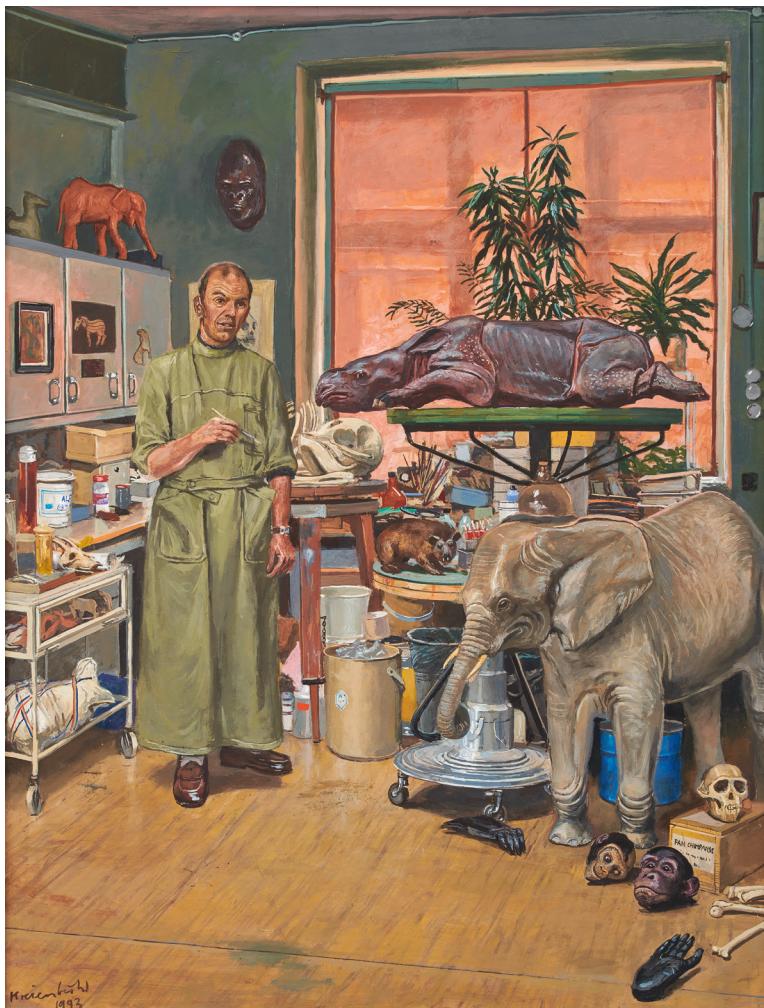
Signed with the artist's initials lower left  
30 x 25 cm**EXECUTED AROUND 1904/1905.****PROVENANCE**

Private collection, Switzerland  
Sotheby's, Zurich, 2nd June 1994, lot 82  
Private collection, Switzerland

**LITERATURE**

Paul Müller / Viola Radlach, *Giovanni Giacometti, 1868-1933, Werkkatalog der Gemälde*, Zurich 1997, vol. II-I, p. 220, no. 1904.07 and p. 221, ill.

CHF 70,000-80,000 € 61,500-70,000



46

46

**JÜRG KREIENBÜHL**

1932 - 2007

Der Präparator Daniel Oppliger in seinem Labor im Naturhistorischen Museum in Basel, 1993

Dispersion on panel

Signed and dated lower left

80 x 60 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the present owner)

**LITERATURE**

Jürg Kreienbühl. *Malerei der Leidenschaft. Peinture de la passion*, Basel 1998, p. 249, ill. (in colour)

CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000

47

**CHARLES HINDENLANG**

1894 - 1960

**Gandria, 1923**

Oil on cardboard

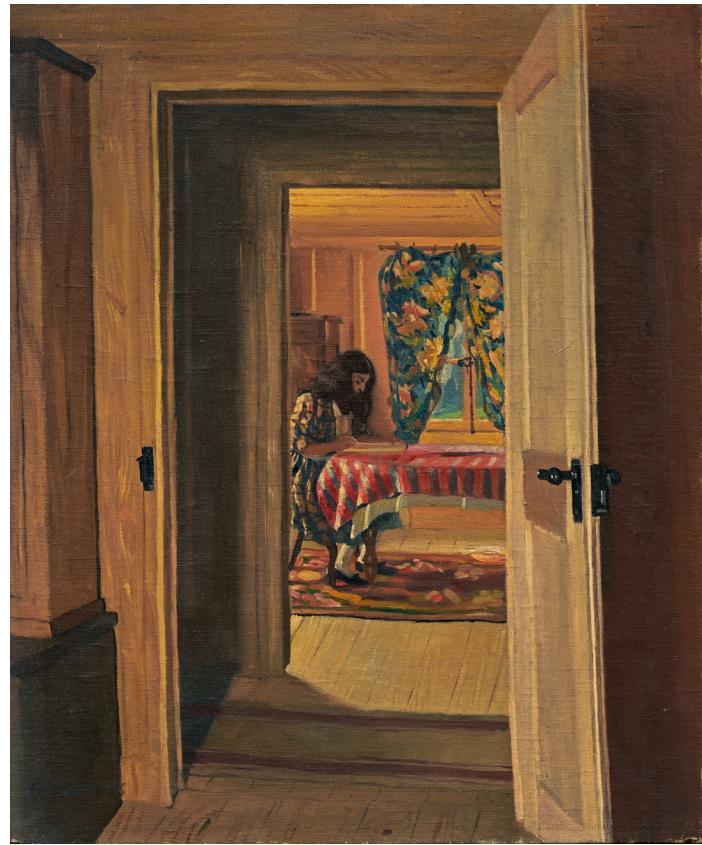
Signed and dated lower left

38 x 47,5 cm

† CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650



47



48

## 48

PROPERTY FROM A SWISS PRIVATE COLLECTION

**FÉLIX VALLOTTON**

1865 - 1925

**Intérieur, jeune fille écrivant, 1905**

Oil on canvas

Signed and dated lower left  
62 x 51,5 cm**PROVENANCE**

Estate F. Vallotton, Paris  
 Gabrielle Vallotton, Paris  
 Madeleine Lecomte du Nouÿ, Paris  
 Estate Madeleine Lecomte du Nouÿ, Paris  
 Me Ferry, Paris, 4th June 1999, no. 39  
 Christie's, Zurich, 5th December 2005, no. 70  
 Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

**EXHIBITED**

Karlsruhe, Kunstverein/Stuttgart,  
 Kunstverein, Ausstellung Französischer  
 Künstler, 1906/1907, no. 124 (Intérieur)  
 Berlin, Galerie Eduard Schulte/Dresden,  
 Kunstsalon Emil Richter, Erste gemeinsame  
 Ausstellung einer Gruppe Deutscher und  
 Französischer Künstler, 1907-1908, no. 2  
 (Stubenbild, Mädchen am Tisch)

Zürich, Künstlerhaus, Félix Vallotton Paris,  
 1909, no. 42 (Intérieur)

Paris, Galerie Bernheim-Jeune, Sélection  
*d'oeuvres de la collection de Madame Jacques  
 Lecomte du Nouÿ*, 1937, no. 29 (Intérieur)  
 Paris, Musée National d'Art Moderne,  
 Vallotton, 1966, no. 63 (Jeune fille faisant ses  
 devoirs)  
 Charleroi, Palais des Beaux-Arts, Vallotton,  
 1976, no. 63 (Jeune fille faisant ses devoirs)

**LITERATURE**

*Livre de raison*, no. 557  
 Rudolf Adelbert Meyer, *Französische Künstler*,  
 exhibition catalogue, München/Frankfurt/  
 Dresden/Karlsruhe/Stuttgart, Paris 1906, no.  
 124 (Intérieur)  
*Erste gemeinsame Ausstellung einer Gruppe  
 Deutscher und Französischer Künstler*,  
 exhibition catalogue, Galerie Eduard Schulte/  
 Kunstsalon, 1907, no. 2 (Stubenbild, Mädchen  
 am Tisch)  
 Hans Trog, "Künstlerhaus: Félix Vallotton", in:  
*Feuilleton, Kunstchronik, Neue Zürcher Zeitung*,  
 1909  
*Sélection d'oeuvres de la collection de Madame  
 Jacques Lecomte d'Nouÿ*, exhibition catalogue,  
 Galerie Bernheim-Jeune, Paris 1937 (Intérieur)  
 Vallotton, exhibition catalogue, Musée National

d'Art Moderne/Palais des Beaux-Arts, Paris  
 1966, no. 63 (Jeune fille faisant ses devoirs)  
 Marina Durey in collaboration with Katia  
 Poletti, *Félix Vallotton (1865-1925). L'œuvre  
 peint, catalogue raisonné*, Milan/Lausanne/  
 Zurich 2005, vol. II, p. 344-345, no. 556, ill. (in  
 colour)

Dargestellt ist die Sicht durch einen  
 schmalen Verbindungsgang in die helle  
 Wohnstube im Chalet les Sapins in Montbarry  
 (Gruyère). Beim lesenden Mädchen handelt  
 es sich um die damals dreizehnjährige  
 Madeleine, die Stieftochter des Malers. Die  
 zeichnerisch präzise Malweise, die lineare  
 Bildkomposition mit der Darstellung einer  
 Person und die friedliche Idylle der Szenerie  
 knüpft ikonografisch an die holländischen  
 Interieur-Bilder an, die während des 17. bis 19.  
 Jahrhunderts entstanden sind.

Vallotton depicts Madeleine, his 13 year old  
 stepdaughter reading in a bright living room of  
 the Chalet Les Sapins, in Gruyère. The precise  
 and detailed composition of a figure in a idyllic  
 atmosphere brings to mind Dutch interior  
 scenes from the 17th to the 19th century.

CHF 180,000-250,000 € 157,000-218,000



49

## 49

### GOTTARDO SEGANTINI

1882 - 1974

#### Wintermorgen

Oil on cardboard  
Signed lower right  
32 x 54,5 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Lichtenstein

Das vorliegende wunderbare Winterbild ist eine Hommage an das grandiose Alpentriptychon "Werden-Sein-Vergehen" von Giovanni Segantini, welches sich im Segantini Museum in St. Moritz befindet.

This wonderful painting is an hommage to Giovanni Segantini's monumental triptych "Werden-Sein-Vergehen" which is located in the Segantini Museum in St. Moritz.

CHF 70,000-90,000 € 61,500-78,500



50

## 50

### PAUL CAMENISCH

1893 - 1970

#### Berglandschaft mit Sertigdörfli (Davos), 1926

Oil on canvas  
Signed and dated lower right  
110 x 115 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

Dargestellt ist der Blick auf das Sertigdörfli mit seiner kleinen Bergkirche. Das kleine Dorf gehört zur Fraktionsgemeinde Davos Frauenkirch. Im Hintergrund ist das Mittaghorn, die Plattenfluh und der Hoch Ducan von links nach rechts zu erkennen.

The small village of Sertig with its small church, belonging to the municipality of Davos is depicted in the typical style of German expressionism movement but with an original combination of colours translating the winter atmosphere. The mountains in the background are from left to right, the Mittaghorn, the Plattenfluh and the Hoch Ducan.

CHF 100,000-150,000 € 87,500-131,000



51

51

**ALBERT STEINER**

1877 - 1965

**Sommertag am Silvaplanersee -  
Oberengadin**

Vintage-gelatin silver print laid down on paper  
Signed and inscribed St. Moritz lower right;  
titled lower left  
22,5 x 29 cm (photograph)

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400



52

52

**ANDREAS PEDRETT**

1892 - 1977

**Am St. Moritzersee**

Vintage-gelatin silver print, ferrotyped  
Photographer's stamp and titled on verso  
16,5 x 23 cm

**VINTAGE 1940S.****PROVENANCE**

Private collection, Switzerland  
Corporate collection, Switzerland

† CHF 1,000-1,500 € 900-1,350



53

53

**OTHMAR RUTZ**

1879 - 1961

**Der Sohn der Berge**

Vintage-gelatin silver print laid down on paper  
Signed and inscribed St. Moritz lower right;  
titled lower left  
18 x 26,5 cm

**VINTAGE 1920S.****PROVENANCE**

Private collection, Switzerland  
Corporate collection, Switzerland

† CHF 3,000-4,000 € 2,650-3,500



54

**54****AUGUSTO GIACOMETTI**

1877 - 1947

**Mohn auf grauem Grund, 1932**

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower right;  
signed, titled and dated on verso  
36 x 44 cm**PROVENANCE**Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)**LITERATURE**Hans Hartmann, *Augusto Giacometti. Pionier der abstrakten Malerei. Ein Leben für die Farbe*, Chur 1981, p. 244, no. 1582

CHF 80,000-120,000 € 70,000-105,000



55

55

### CUNO AMIET

1868 - 1961

#### Bildnis Werner Miller

Oil on canvas

Signed with the artist's initials lower right

72 x 59 cm

EXECUTED AROUND 1925.

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner)

This work is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 77593.

CHF 15,000-20,000 € 13,100-17,500

56

### PAUL CAMENISCH

1893 - 1970

#### Zwei Löwen

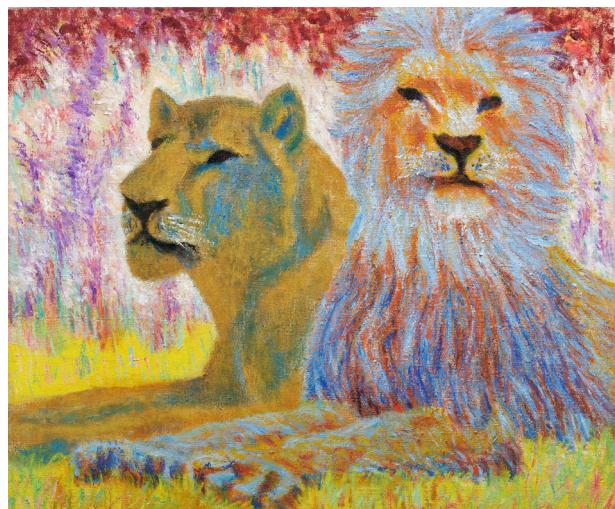
Oil on canvas

54 x 65 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000



56



57

57

### HANS POTTHOF

1911 - 2003

#### Sitzendes Mädchen

Oil on canvas

Signed upper right

92 x 65 cm

#### PROVENANCE

International private collection

† CHF 5,000-7,000 € 4,400-6,200



58

**58**

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS  
COLLECTION

**CUNO AMIET**

1868 - 1961

**Mohn in blauer Vase, 1932**

Oil on canvas

Signed with the artist's initials and dated lower right; signed with the artist's initials, dated, numbered P.O.16 and inscribed *Mohn* on verso  
98 x 90 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 30,000-50,000 € 26,200-43,600



59

**59**

ANDREAS RICKENBACHER

1959

Vierwaldstättersee, 2018

Oil on canvas

Signed with the artist's initials and dated lower left; signed, dated, titled and inscribed *Blick Richtung Flüelen* on verso

100 x 100 cm

† CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900



60

**60****ANDREAS RICKENBACHER**

1959

Silssee mit Blick Richtung Segl  
Maria, 2018

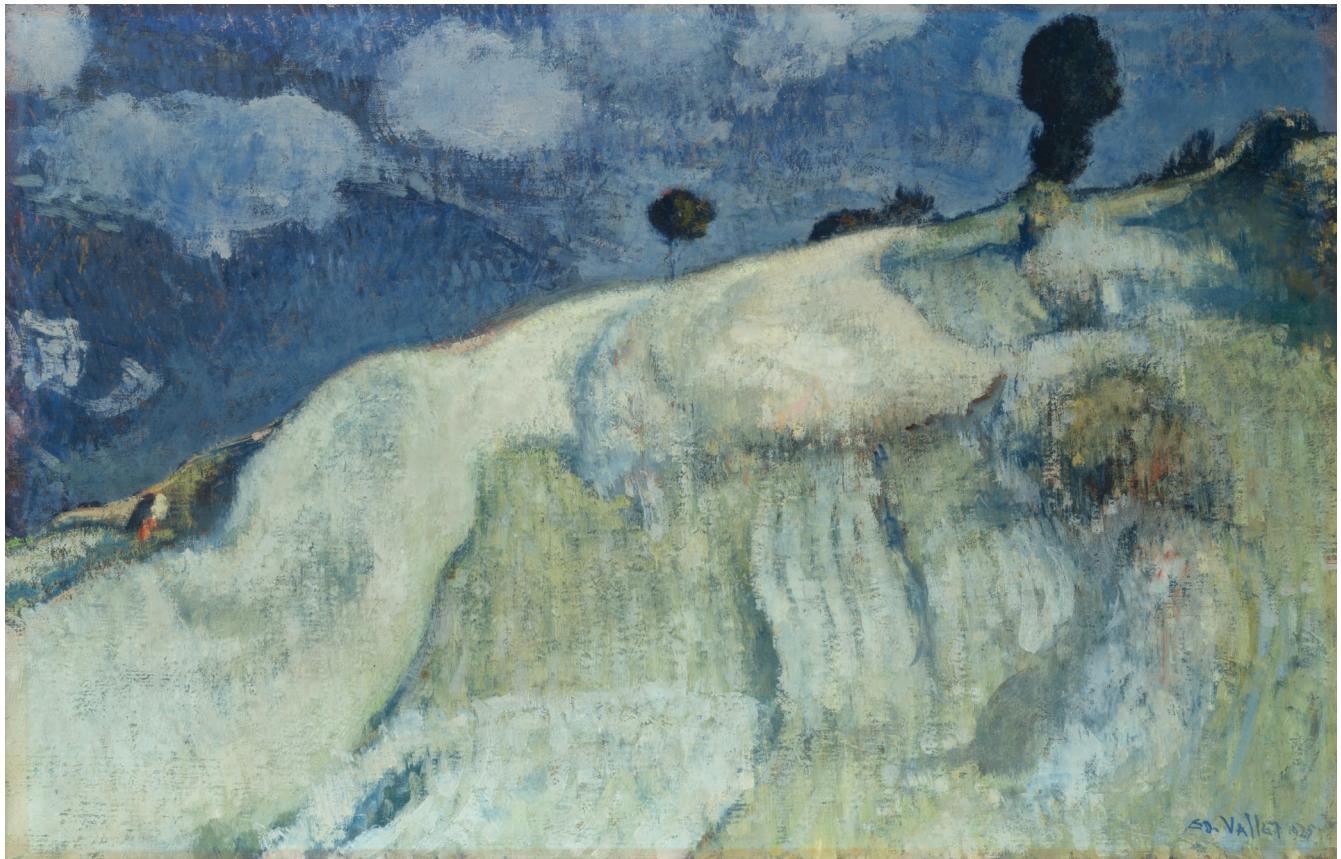
Oil on canvas

Signed with the artist's initials and dated lower  
right; signed and dated on verso

100 x 120 cm

† CHF 10,000-14,000 € 8,800-12,300

51



61

## 61

### EDOUARD VALLET

1876 - 1929

*Jeunes seigles*, 1925

Oil on canvas

Signed and dated lower right  
42 x 65 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)

#### EXHIBITED

Zurich, Kunsthaus, *Gedächtnis-Ausstellung*  
*Edouard Vallet*, 1929, no. 162 (Junge Roggen)

#### LITERATURE

*Gedächtnis-Ausstellung Edouard Vallet*, poster  
catalogue, Kunsthaus Zurich, 1929, no. 162  
Bernard Wyder / Jacques Dominique Rouiller,  
*Edouard Vallet, 1876-1929, Catalogue raisonné  
de l'oeuvre peint d'Edouard Vallet*, Geneva  
2006, p. 479, no. 582, ill. (in colour)

CHF 30,000-50,000 € 26,200-43,600

## LUIGI TADDEI

1898 - 1992

Autoritratto giovanile con gerla e falce

Oil on canvas  
71 x 107,5 cm**EXECUTED 1920.****PROVENANCE**Private collection, Switzerland (directly from the artist)  
Sotheby's, Zurich, 8th June 2009, no. 52  
International private collection (purchased at the above sale by the present owner)

† CHF 15,000-20,000 € 13,100-17,500



62

## ERNST GEIGER

1876 - 1965

Dämmerung am Neuenburgersee,  
1917Oil on canvas  
Signed and dated lower right  
56 x 65 cm**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (since 1990)

**EXHIBITED**Geneva, Galerie Moos, *Exposition Suisse des Beaux-Arts*, 1918, no. 95  
Berne, Kunsthalle, *Ernst Geiger. Ausstellung*, 1919, no. 66 (Dämmerung)**LITERATURE***Exposition Suisse des Beaux-Arts*, exhibition catalogue, Galerie Moos, Geneva 1918, no. 95 (Crépuscule)

CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900



63



64

**64**

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**NIKLAUS STOECKLIN**

1896 - 1982

**Weisser Gartenstuhl mit Geranien in Tontopf, 1960**

Oil on canvas

Signed and dated lower right

55 x 46 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000



65

**65**

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**AIMÉ BARRAUD**

1902 - 1945

**Nature morte aux oeilletts dans un vase en verre**

Oil on canvas

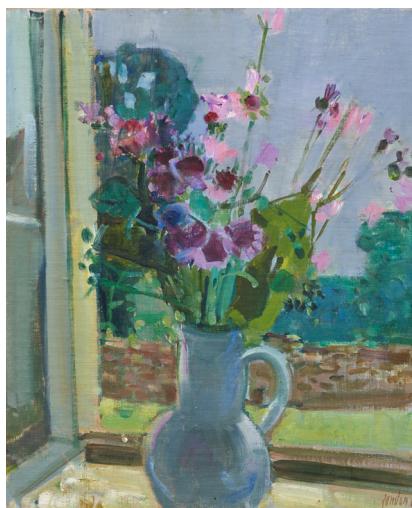
Signed upper right

54,5 x 47 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



66

**66**

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**RUDOLF ZENDER**

1901 - 1988

**Blumenstrauss in Vase vor offenem Fenster, 1962**

Oil on canvas

Signed and dated lower right

54,5 x 46 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 800-1,200 € 700-1,050



67

67

**CUNO AMIET**

1868 - 1961

Blühender Baum, 1945

Oil on canvas

Signed with the artist's initials and dated lower right

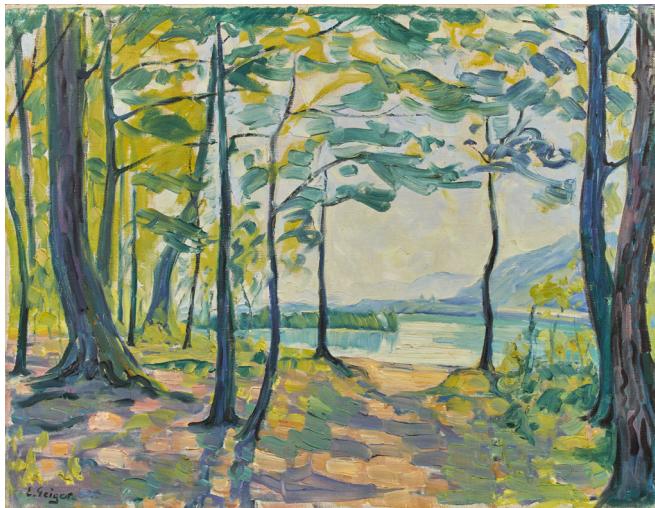
73 x 50 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (since circa 1955)

This painting is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 82985.

CHF 40,000-60,000 € 34,900-52,500



68

68

**ERNST GEIGER**

1876 - 1965

**Frühling auf der St. Petersinsel  
(Bielersee)**

Oil on canvas

Signed and dated (unreadable) lower left  
50 x 65 cm**EXECUTED AROUND 1933.****PROVENANCE**Dobiaschofsky, Berne, 14th November 2008,  
lot 149Private collection, Switzerland (purchased at  
the above sale by the present owner)

CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,500



69

□ 69

**LEOPOLD HAEFLIGER**

1929 - 1989

**Kleine Winterlandschaft, 1987**Oil on canvas laid down on cardboard  
signed and dated lower right  
41.5 x 33.5 cm**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 1,000-1,500 € 900-1,350

70

**MAX GUBLER**

1898 - 1973

**Venedig**

Oil on canvas

Studio-stamp UE 13. IX. 61 Nr. R 506 on verso  
50 x 61 cm**EXECUTED 1949.****LITERATURE**Rudolf Frauenfelder/Walter Hess/Karl  
Mannhart, Max Gubler. *Katalog der Gemälde*,  
vol. II, Zurich 1997, p. 271, no. 1337, ill.This painting is registered in the Swiss Institute  
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 20874.

CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,500



70



71

---

**71****MAX GUBLER**

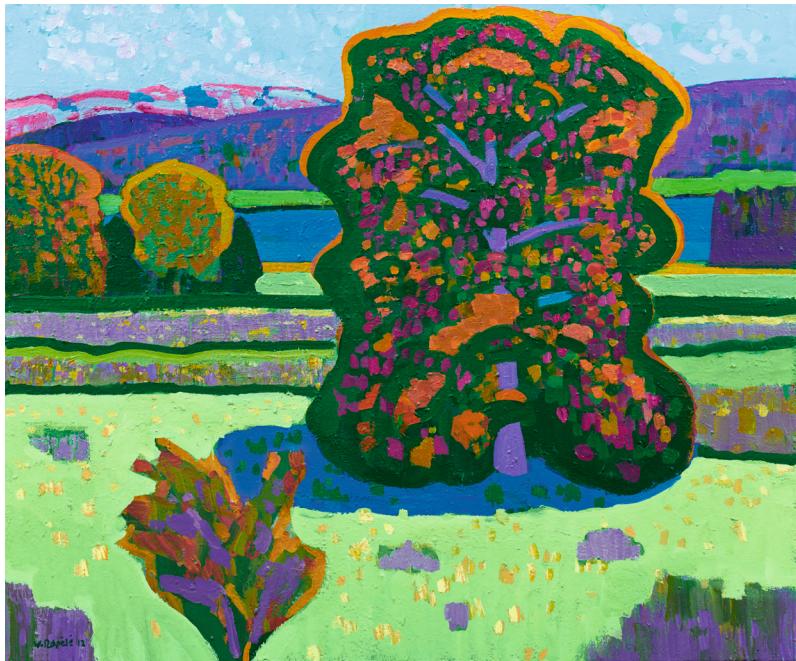
1898 - 1973

**Landschaft mit Weidenstrunk**

Oil on canvas

Studio-stamp UE 12 IX. 61, Nr. R 85 on verso  
97 x 100 cm**EXECUTED 1949.****PROVENANCE**Private collection, Switzerland (by descent to  
the present owner)**LITERATURE**Rudolf Frauenfelder/Walter Hess/Karl  
Mannhart, *Max Gubler. Katalog der Gemälde*,  
vol. II, Zurich 1997, p. 255, no. 1270, ill.This painting is registered in the Swiss Institute  
for Art Research (SIK-ISEA) under no. 18849.

CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100



72

72

**WALTER ROPÉLÉ**

1934

Sanfter Herbst, 2012

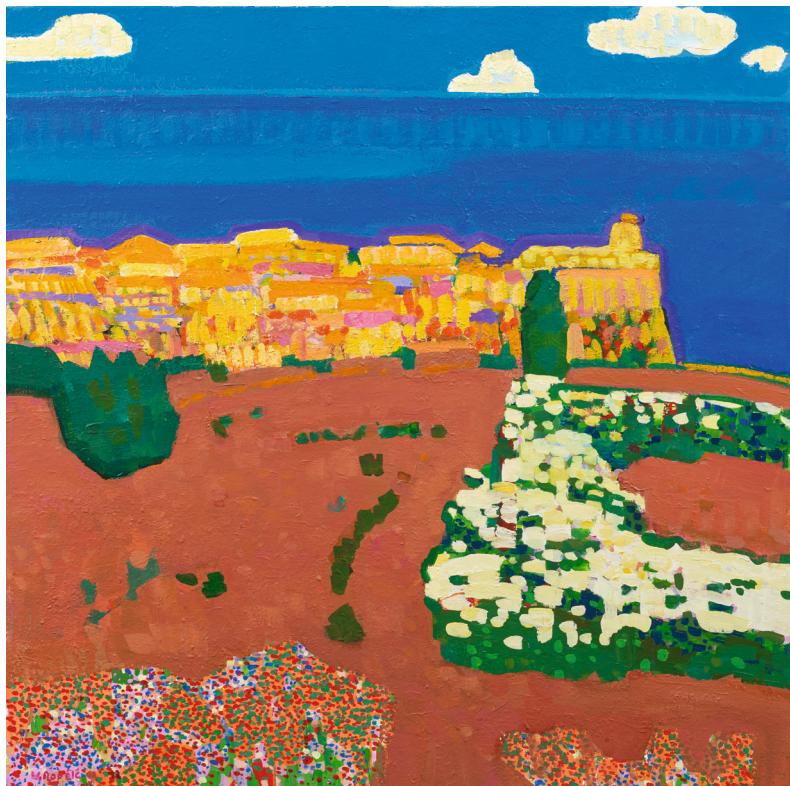
Acrylic on canvas

Signed and dated lower left;

signed, dated and titled on verso

100 x 120 cm

† CHF 12,000-16,000 € 10,500-14,000



73

73

**WALTER ROPÉLÉ**

1934

Blick ins Blaue, Côte d'Azur, 2012

Acrylic on canvas

Signed and dated lower left;

signed and titled on verso

100 x 100 cm

† CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100



74

**74****AUGUSTO GIACOMETTI**

1877 - 1947

**Meer bei Marseille I, 1933**

Pastel on paper

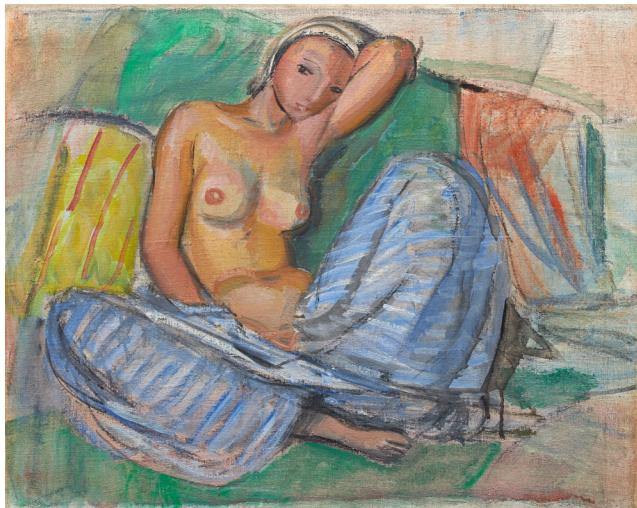
Signed with the artist's initials lower right;

signed, dated and titled on verso

23.5 x 34.5 cm (sight size)

**PROVENANCE**Private collection, Switzerland (directly from  
the artist to the family of the present owner)**LITERATURE**Hans Hartmann, *Augusto Giacometti. Pionier  
der abstrakten Malerei. Ein Leben für die Farbe.*  
Chur 1981, p. 247, no. 1665 (Marseille I)

CHF 30,000-50,000 € 26,200-43,600



75

75

PROPERTY FROM A DISTINGUISHED PRIVATE SWISS COLLECTION

**MAURICE BARRAUD**

1889 - 1954

**Femme assise**

Oil on canvas

Studio-stamp no. 229 on verso  
50 x 62 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400



76

76

**HERMANN HALLER**

1880 - 1950

**Sitzender weiblicher Akt**

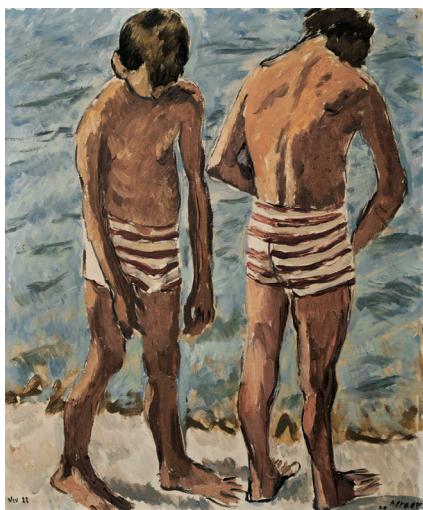
Terracotta

Engraved signature in the base  
18 x 21,5 x 9 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 800-1,200 € 700-1,050



77

77

**HANS BERGER**

1882 - 1977

**Badende Knaben, 1920**

Oil on canvas

Signed and dated lower right; dated Nov. 22  
lower left  
70 x 59 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300

78

## KARL GEISER

1898 - 1957

### Studie zum David

Bronze with dark patina

Numbered 2/5 and stamped with the foundry mark *Pastori Genève, Cire Perdue* and estate stamp *Nachlass Karl Geiser*

Height: 78,5 cm

**EXECUTED AROUND 1944.**

#### PROVENANCE

Estate Karl Geiser, Zurich

Galerie Alex Vömel, Düsseldorf

Private collection, Switzerland

Sotheby's, Zurich, 8th December 1999, lot 138

International Private collection

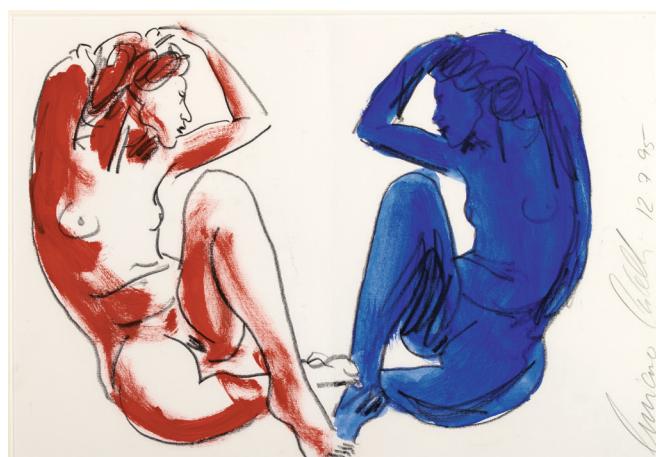
Christie's, New York, 14th November 2017, lot 389

Corporate collection, Switzerland (purchased at the above sale by the present owner)

† CHF 15,000-20,000 € 13,100-17,500



78



79

## LUCIANO CASTELLI

1951

### Zwei weibliche Akte, 1995

Pencil and acrylic on paper

Signed and dated along the right margin; dedication on verso  
34.5 x 49.5 cm (sight size)

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650

80

## FRANZ FISCHER

1900 - 1980

### Frauenbüste

Bronze

Engraved signature lower right

Height: 40 cm

**EXECUTED 1967.**

#### PROVENANCE

International private collection

† CHF 1,000-1,500 € 900-1,350



80

61



81

81

**ERNST LUDWIG  
KIRCHNER**

1880 - 1938

**Männlicher Dreiviertelakt  
(possibly Hugo Bialowons)**Pencil on paper laid down on cardboard  
26,5 x 20,5 cm**EXECUTED AROUND 1915.****PROVENANCE**Collection Albrecht Citron, Meilen (from circa  
late 1960's to 2017)

Estate Albrecht Citron

Stiftung Stöckenweid, Meilen (gifted from the  
above in 2017)This drawing is registered in the archive of E.L.  
Kirchner and accompanied by a certificate of  
authenticity.

CHF 5,000-7,000 € 4,400-6,200



82

82

**ERNST LUDWIG  
KIRCHNER**

1880 - 1938

**Männerbildnis (Der Theosoph)**Pencil on paper laid down on cardboard  
27 x 18,5 cm**EXECUTED AROUND 1917/18.****PROVENANCE**Collection Albrecht Citron, Meilen (from circa  
late 1960's to 2017)

Estate Albrecht Citron

Stiftung Stöckenweid, Meilen (gifted from the  
above in 2017)This drawing is registered in the archive of E.L.  
Kirchner and accompanied by a certificate of  
authenticity.

CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900



84

84

**ERNST LUDWIG  
KIRCHNER**

1880 - 1938

**Sich abtrocknendes Mädchen**

Zinc drypoint on paper

Signed lower right; titled lower centre;  
inscribed *Eigendruck* lower left; estate stamp  
on verso  
31,5 x 24,5 cm (image)**EXECUTED 1909.****PROVENANCE**Collection Albrecht Citron, Meilen (from circa  
late 1960's to 2017)

Estate Albrecht Citron

Stiftung Stöckenweid, Meilen (gifted from the  
above in 2017)**LITERATURE**Günther Gercken, *Ernst Ludwig Kirchner. Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik*,  
vol. II, no. 273-542 (1909-1911), Berne 2013, p.  
346, no. 336 (lit.: Dube R. 78 - Schiefler R. 79),  
p. 347, ill.

CHF 1,500-2,500 € 1,350-2,200

**83 no lot**



85

85

**LOUIS SOUTTER**

1871 - 1942

**Tête du Christ couronné, 1939**

Oil on paper brushed and painted with fingers  
Dated, titled and inscribed *Le Sceau de  
sanglant du barbysme* on verso  
43,5 x 57 cm

**PROVENANCE**

Collection Claude Berri, Paris  
Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Geneva  
Galerie Diteshem & Maffei Fine Art, Neuchâtel  
Corporate collection, Switzerland

**EXHIBITED**

Basel, Kunstmuseum, *Louis Soutter et les modernes*, 2002/2003, no. 226  
New York, Jan Krugier Gallery, *The Fire under the Ashes: From Picasso to Basquiat*, 2003/2004  
Valencia, IVAM - Institut Valencià d'Art

Modern, *El fuego bajo las cenizas*, de Picasso a Basquiat, 2005

Paris, Musée Maillol - Fondation Dina Vierny, *Le Feu sous les Cendres*, de Picasso à Basquiat, 2005/2006

**LITERATURE**

*Louis Soutter et les modernes*, exhibition catalogue, Kunstmuseum Basel, Basel 2002, no. 226, p. 254, ill. (in colour)

*El fuego bajo las cenizas*, de Picasso a Basquiat, exhibition catalogue, IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valencià 2005, p. 173, ill. (in colour)

*Le Feu sous les Cendres*, de Picasso à Basquiat, exhibition catalogue, Musée Maillol - Fondation Dina Vierny, Paris 2005, p. 69, ill. (in colour) and p. 157

This painting will be included in the supplement of the catalogue raisonné of Louis Soutter.

† CHF 100,000-150,000 € 87,500-131,000



86

86

**RODOLPHE-THÉOPHILE  
BOSSHARD**

1889 - 1960

**Nu féminin avec enfant à la mer**

Oil on canvas

Signed lower left

33 x 55 cm

**PROVENANCE**Christie's, Zurich, 14th March 2005, lot 173  
International private collection (purchased at the above sale by the present owner)

This painting is registered in the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA) under no. 79272.

† CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900



87

87

**HERMANN HALLER**

1880 - 1950

**Liegender weiblicher Akt**

Bronze

Signature stamp on the base

12 x 62 x 23,5 cm

**PROVENANCE**Estate Rolf Liebermann, Zurich  
Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

CHF 6,000-7,000 € 5,300-6,200



88

88

**HANS BERGER**

1882 - 1977

**Liegender weiblicher Akt, 1911**

Oil on canvas

Signed and dated lower left

59 x 99,5 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the family of the present owner)

**EXHIBITED**Geneva, Musée d'Art et d'Histoire, *Exposition Berger*, 1956, no. 49Berne, Kunstmuseum, *Ausstellung Hans Berger*, 1967, no. 53Solothurn, Kunstmuseum, *Der Triumph der Farbe bei Hans Berger*, 1982, no. 57

CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100

**89**

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

**WILHELM GIMMI**

1886 - 1965

**Arlequin**

Oil on canvas  
Signed middle left  
92 x 73 cm.

**EXECUTED 1934.**

**PROVENANCE**

Dobiaschofsky, Berne, 10th November 2006,  
lot 136  
International collection (purchased at the  
above sale by the present owner)

**LITERATURE**

*Forum* V, no. 8, 1935, p. 222, ill.  
*Mobilier et Décoration*, 16e année, February  
1936, p. 69, ill.  
*Die Farbe*, XXe année, no. 9, February 1937, p.  
277, ill.  
*Galerie und Sammler*, 10e année, no. 3, 1942,  
p. 62, ill.  
Nesto Jacometti, *Gimmi*, Geneva 1943, p. 62  
*Formes et Couleurs*, Lausanne, no. I/1943, 5e  
année  
Georges Peillex, *Wilhelm Gimmi, Catalogue  
raisonné des peintures*, Zurich 1977, p. 116, no.  
748, ill.  
† CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100



89



90

**90****EMILE-FRANÇOIS CHAMBON**

1905 - 1993

**Rencontre surprise, 1965**

Oil on canvas  
Signed and dated lower right  
73 x 65 cm

**LITERATURE**

Philippe Clerc, *Emile Chambon, La magie du  
réalisme*, Geneva and Paris, 2011, p. 153, no.  
153, ill.

Emile Chambon depicts himself with one of  
his favourite models, Liliane, in a humorous  
composition in which he combines the surprise  
of the meeting with the Geneva "no parking"  
sign.

CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100

**91**

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

**HANS ERNI**

1909 - 2015

**Stillleben mit Gitarre, 1932**

Oil on canvas  
Signed, dated Juli 32 and inscribed  
(unreadable)  
38 x 46 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland  
Galerie Gloggnzer, Lucerne, 10th November  
2007, lot 34  
International collection (purchased at the  
above sale by the present owner)

† CHF 12,000-18,000 € 10,500-15,700



91



92

92

## ROBERT DOISNEAU

1912 - 1994

Giacometti dans son atelier, Paris

Gelatin silver print

Signed lower right

26 x 20,5 cm

NEGATIVE 1957, PRINTED 1990S.

## PROVENANCE

Corporate collection, France

Corporate collection, Switzerland

CHF 1,500-2,000 € 1,350-1,750



93

93

## HANS BAUMGARTNER

1911 - 1996

Zürich, Landesausstellung 1939  
(Festplatz am See)Gelatin silver print laid down on paper  
Titled, stamped Copyright by Photo Hans  
Baumgartner and numbered Negativ Nr. 504-2  
on verso  
18 x 24 cm (photograph)

## PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 800-1,200 € 700-1,050

94

PROPERTY FROM AN IMPORTANT SWISS  
COLLECTION

## ALEXANDER CALDER

1898 - 1976

Study for a poster for Gallery  
Maeght, ZurichInk and pencil on paper  
61 x 38 cm

EXECUTED 1975.

## PROVENANCE

Private collection, Switzerland

This work is registered in the foundation  
Calder under no. A24096.

CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100



94

95

**ROBERT S. GEßNER**

1908 - 1982

**Farbwechselkreuz II, 1972/73**

Oil on canvas

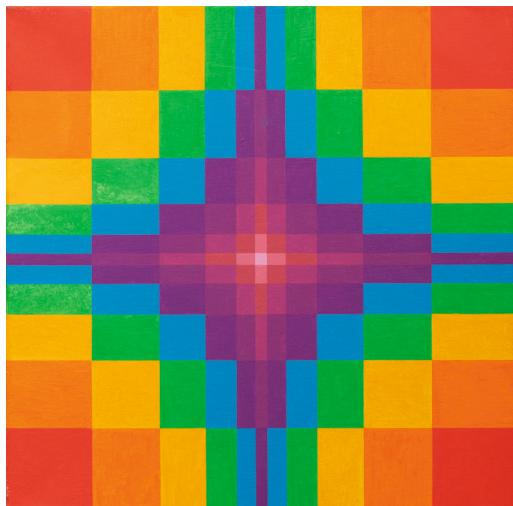
Signed, dated and inscribed *Oberberg/Ibiza*  
on verso

50 x 50 cm

**PROVENANCE**

Estate Robert S. Gessner, Zurich

† CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,500



95



96

**ITALO VALENTI**

1912 - 1995

**Teatrino**

Oil on canvas

Signed lower right;  
signed, titled and numbered 733 on verso  
40 x 50 cm

**PROVENANCE**

Galleria d'Arte Sianesi, Milano  
Private collection, Switzerland

CHF 2,500-3,500 € 2,200-3,100

97

**ROBERT S. GEßNER**

1908 - 1982

**Vier Bewegungen II, 1969**

Oil on panel

Signed, dated and inscribed *Zürich*

43,5 x 43,5 cm

**PROVENANCE**

Estate Robert S. Gessner, Zurich

† CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,500



97

# SWISS MADE WATCHES



98

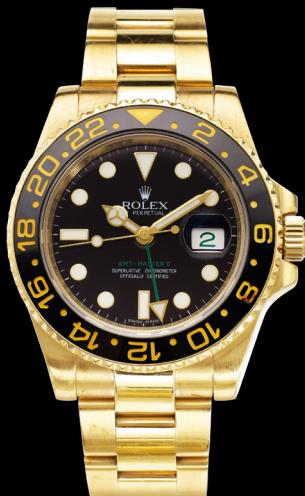
**98**

GÉRALD GENTA

REF G2455.7  
YELLOW AND WHITE GOLD  
DIAMOND SET WRISTWATCH  
WITH BRACELET  
CIRCA 1985

**Dial:** grey  
**Calibre:** cal. 602 quartz, 7 jewels  
**Case:** 18k yellow gold, white gold and diamond-set, screw down back  
**Case number:** 25728  
**Closure:** 18k yellow and white gold Gérald Genta bracelet with folding clasp  
**Dimensions:** 35 mm, bracelet circumference approx 170mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 2,000-4,000 € 1,750-3,500



99

**99**

ROLEX

GMT-MASTER II, REF 116718  
YELLOW GOLD DUAL-TIME  
WRISTWATCH WITH DATE AND  
BRACELET  
CIRCA 2007

**Dial:** black  
**Calibre:** cal. 3186 automatic, 31 jewels  
**Movement number:** 32'288'414  
**Case:** 18k yellow gold, screw-down crown and back  
**Case number:** M74394  
**Closure:** 18k yellow gold Rolex Oyster bracelet with folding clasp  
**Dimensions:** 40mm, bracelet circumference approx. 170mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,500



100

**100**

GÉRALD GENTA

SUCCESS, REF G33887  
YELLOW GOLD CHRONOGRAPH  
WRISTWATCH WITH BRACELET  
CIRCA 1990

**Dial:** carbon fibre  
**Calibre:** cal. 1185 automatic, 37 jewels  
**Case:** 18k yellow gold, snap-on sapphire crystal display back  
**Case number:** 61'463  
**Closure:** integrated 18k yellow gold Gérald Genta bracelet and folding clasp  
**Dimensions:** 35 mm, bracelet circumference approx. 170 mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 5,000-10,000 € 4,400-8,800

101

PATEK PHILIPPE & CIE  
YELLOW GOLD OPEN-FACED  
WATCH  
CIRCA 1905

**Dial:** white enamel  
**Calibre:** keyless winding lever  
**Movement number:** 119'765  
**Case:** 18k yellow gold open faced, yellow gold cuvette, engine-turned case back  
**Case Number:** 234'014  
**Dimensions:** 55.6mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400

103

PATEK PHILIPPE & CIE  
YELLOW GOLD HUNTING-CASED  
WATCH  
CIRCA 1905

**Dial:** white enamel  
**Calibre:** keyless winding lever  
**Movement number:** 127'588  
**Case:** 18k yellow gold, hinged back and cuvette, engraved front  
**Case number:** 242'821  
**Dimensions:** 53 mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 2,000-4,000 € 1,750-3,500



101

102

C.L. GUINAND, LOCLE  
PINK GOLD OPEN-FACED SPLIT  
SECONDS CHRONOGRAPH  
WATCH  
CIRCA 1900

**Dial:** white enamel  
**Calibre:** keyless winding lever  
**Movement number:** 31'553  
**Case:** 14k pink gold, hinged cuvette and engraved back  
**Case number:** 31'553  
**Dimensions:** 49 mm  
**Signed:** dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400

104

VACHERON CONSTANTIN,  
GENÈVE  
CHRONOMETRE ROYAL YELLOW  
GOLD OPEN-FACED WATCH  
CIRCA 1910

**Dial:** white enamel  
**Calibre:** keyless winding lever  
**Movement number:** 345'264  
**Case:** 18k yellow gold open faced, hinged cuvette  
**Dimensions:** 54.5 mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650



102



103



104



105

105

**DANIEL ROTH**

YELLOW GOLD CHRONOGRAPH  
WRISTWATCH WITH BRACELET  
CIRCA 1995

**Dial:** silvered**Calibre:** manual winding, 21 jewels**Case:** 18k yellow gold, snap-on sapphire crystal  
display back**Case number:** 176**Closure:** 18k yellow gold bacelet signed GRG**Dimensions:** 36 x 33mm, bracelet circumference  
approx. 180 mm**Signed:** case, dial and movement**Accessories:** none

† CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400



106

106

**JAEGER-LECOULTRE**

REVERSO DUO, REF 270.2.51  
PINK GOLD REVERSIBLE DOUBLE  
DIALED WRISTWATCH WITH DAY/  
NIGHT INDICATION  
CIRCA 2001

**Dial:** silvered dial**Calibre:** cal. 854 manual winding, 21 jewels**Case:** 18k pink gold, sapphire crystal**Case number:** 2'068'293**Closure:** 18k pink gold Jaeger-LeCoultre folding  
clasp**Dimensions:** 42 x 26 mm**Signed:** case, dial and movement signed**Accessories:** Jaeger-LeCoultre certificate of  
authenticity and presentation case

† CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



107

107

**DANIEL ROTH**

YELLOW GOLD WRISTWATCH  
WITH BRACELET  
CIRCA 1995

**Dial:** pink**Calibre:** automatic, 19 jewels**Movement number:** 176**Case:** 18k yellow gold, snap-on back**Case number:** 56**Closure:** 18k yellow gold bracelet signed SIR  
**Dimensions:** 27 x 26mm, bracelet circumference  
approx. 155 mm**Signed:** case, dial and movement**Accessories:** none

† CHF 1,000-3,000 € 900-2,650



108

**108****AUDEMARS PIGUET**

RECTANGULAR ROYAL OAK  
YELLOW GOLD WRISTWATCH  
WITH BRACELET  
CIRCA 1980

**Dial:** anthracite Tapisserie

**Calibre:** cal. 2502 quartz, 7 jewels

**Movement number:** 217'482

**Case:** 18k yellow gold Royal Oak, back secured by 6 screws

**Case number:** B51'727

**Closure:** 18k yellow gold Audemars Piguet Royal Oak bracelet and folding clasp

**Dimensions:** 32 mm, bracelet circumference approx. 155 mm

**Signed:** case, dial and movement

**Accessories:** none

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

† CHF 2,000-4,000 € 1,750-3,500



109

**109****ULYSSE NARDIN**

MICHELANGELO, REF 161-42  
YELLOW GOLD TRIPLE  
CALENDAR WRISTWATCH WITH  
MOON PHASES AND MOTHER-  
OF-PEARL SUBSIDIARY DIALS  
CIRCA 1990

**Dial:** off-white dial, mother-of-pearl subsidiary dials

**Calibre:** cal. 15-7 automatic, 19 jewels

**Movement number:** 066

**Case:** 18k yellow gold, sapphire crystal display back secured by four screws

**Case number:** 4246

**Closure:** yellow gold plated Ulysse Nardin buckle

**Dimensions:** 40 mm length

**Signed:** case, dial and movement

**Accessories:** None

Note: This lot has been identified as containing mother-of-pearl which may be subject to restrictions regarding import or export.

† CHF 2,000-4,000 € 1,750-3,500



110

**110****AUDEMARS PIGUET**

RECTANGULAR ROYAL OAK  
YELLOW GOLD WRISTWATCH  
WITH BRACELET  
CIRCA 1980

**Dial:** champagne Tapisserie

**Calibre:** cal. 2511 quartz, 11 jewels

**Movement number:** 242'569

**Case:** 18k yellow gold Royal Oak, back secured by 6 screws

**Case number:** B91075

**Closure:** 18k yellow gold Audemars Piguet Royal Oak bracelet and folding clasp

**Dimensions:** 40.5 mm, bracelet circumference approx. 165 mm

**Signed:** case, dial and movement

**Accessories:** none

† CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400



111

**111****PIAGET**

REF. 99121A36  
WHITE GOLD BRACELET WATCH  
WITH ONYX DIAL  
CIRCA 1975

**Dial:** onyx  
**Calibre:** cal. 9P2 manual winding, 18 jewels  
**Movement number:** 767'517  
**Case:** 18k white gold, back secured by 4 screws  
**Case number:** 270'541  
**Closure:** integrated 18k white gold Piaget bracelet  
**Dimensions:** 29 x 31.5mm, bracelet circumference approx. 185 mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



112

**112****PATEK PHILLIPE**

REF 3490  
WHITE GOLD WRISTWATCH WITH  
BRACELET  
CIRCA 1975

**Dial:** silvered dial  
**Calibre:** cal. 177 manual winding, 18 jewels  
**Movement number:** 1'370'330  
**Case:** 18k white gold, snap-on back  
**Case number:** 2'655'016  
**Closure:** 18k associated white gold bracelet  
**Dimensions:** 34 mm length x 26 mm width, bracelet circumference approx. 170 mm  
**Signed:** case, dial and movement  
**Accessories:** none

† CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



113

**113****MOVADO**

BILL-TIME  
LIMITED EDITION SILVER AND  
ENAMEL WRISTWATCH WITH  
BRACELET DESIGNED BY MAX  
BILL  
CIRCA 1993

**Dial:** multi-coloured  
**Calibre:** cal. 2801-2 manual winding  
**Case:** 925 silver, back secured by 8 screws  
**Case number:** 1'919'980, 06/10  
**Closure:** 925 silver and enamel bracelet  
**Dimensions:** 45 mm, bracelet circumference approx. 195 mm  
**Signed:** case and movement  
**Accessories:** none

† CHF 1,000-3,000 € 900-2,650

**114**

**JERRY ZENIUK**

1945

**Summer New Mexico**

Watercolour on paper laid down on paper  
58 x 77 cm

**EXECUTED 1990.**

**PROVENANCE**

Annemarie Verna Galerie, Zurich, no. 8 (1991)  
Private collection, Switzerland (acquired from  
the above by the present owner)

CHF 2,500-3,500 € 2,200-3,100



114

**115**

**JERRY ZENIUK**

1945

**Summer New Mexico**

Watercolour on paper laid down on paper  
57 x 75.5 cm

**EXECUTED 1990.**

**PROVENANCE**

Annemarie Verna Galerie, Zurich, no. 12 (1991)  
Private collection, Switzerland (acquired from  
the above by the present owner)

CHF 2,500-3,500 € 2,200-3,100



115

**116**

**JERRY ZENIUK**

1945

**Ohne Titel**

Watercolour on paper laid down on paper  
58.5 x 76 cm

**EXECUTED 1990.**

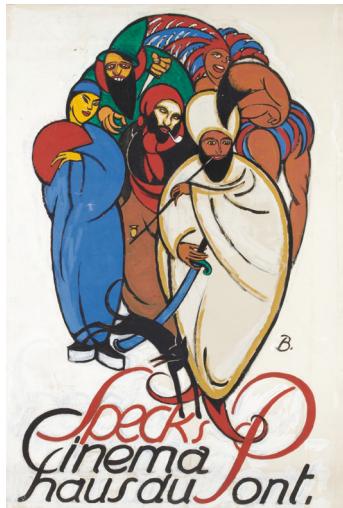
**PROVENANCE**

Annemarie Verna Galerie, Zurich (1991)  
Private collection, Switzerland (acquired from  
the above by the present owner)

CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650



116



117

117

## OTTO BAUMBERGER

1889 - 1961

Speck's Cinemahaus du Pont

Gouache on paper

128 x 90 cm

EXECUTED 1913.

## PROVENANCE

Biblion Antiquariat, Zurich

International private collection (acquired from the above gallery by the present owner)

† CHF 2,000-3,000 € 1,750-2,650

118

## OTTO BAUMBERGER

1889 - 1961

Seiden-Grieder, Zürich

Gouache on paper

130 x 110 cm

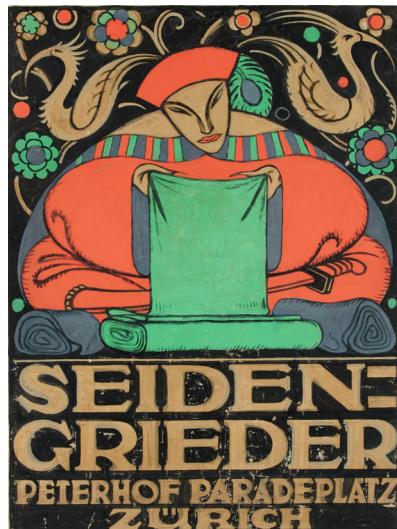
EXECUTED 1913.

## PROVENANCE

Biblion Antiquariat, Zurich

International private collection (acquired from the above gallery by the present owner)

† CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400



118



119

□ 119

## LENZ KLOTZ

1925 - 2017

Loses Einhängen, 1979

Oil on canvas

Signed and dated lower right

65 x 50 cm

## PROVENANCE

Germann, Zurich, 29th May 2017, lot 50

Private collection, Switzerland (purchased at the above sale by the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300

**120****SAMUEL BURI**

1935

**Studie zu "Le Parasol"**

Acrylic on canvas

Collage with three vertical linen ribbons

163 x 130 cm

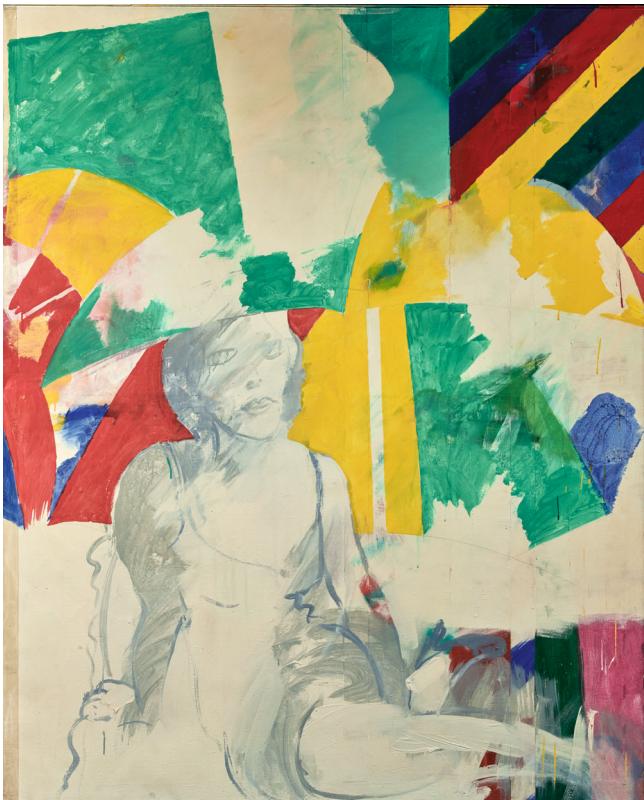
**EXECUTED 1963.****PROVENANCE**

Maître Binoche, Paris

Private collection, Switzerland

This early and impressive painting is a study for the large work hanging in the famous Restaurant Kunsthalle in Basel.

CHF 25,000-35,000 € 21,800-30,600



120

**121****CHRISTIAN PELTENBURG-BRECHNEFF**

1950

**White Treepainting Burning Nr. 3,  
1988/89**

Oil on canvas

Signed, dated, titled and inscribed *white spring*  
on verso

127 x 101 cm

**PROVENANCE**Private collection, Switzerland (directly from  
the artist to the present owner)

CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900



121

122



**NOT VITAL**

1948

**Kuhfladen**

Bronze

Stamped with the artist's initials and numbered 170 underneath  
6 x 27 x 20 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300

122

123

**ALBERTO GIACOMETTI**

1901 - 1966

Figurines dans l'atelier (from "La magie quotidienne")

Etching, posthumous edition

Stamped ALBERTO GIACOMETTI, EAU-FORTE ORIGINALE and numbered I/X lower left  
51 x 35,5 cm (sheet)

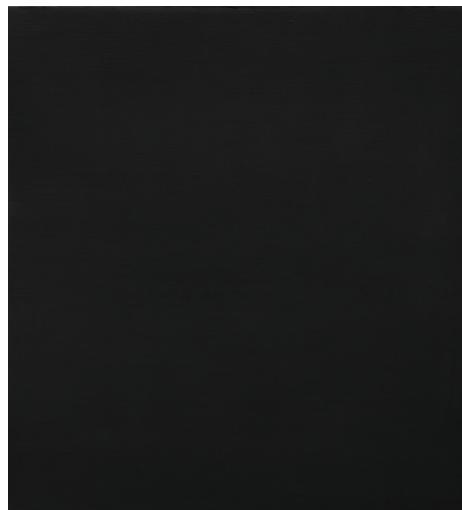
**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 1,200-1,800 € 1,050-1,600



123



124

124

**GÜNTER UMBERG**

1942

**Untitled**

Pigment and damar varnish on wooden panel  
44.5 x 35.5 cm

**EXECUTED 1990.**

**PROVENANCE**

Burnett Miller Gallery, Los Angeles  
Private collection, Switzerland (acquired from the above by the present owner in 1990)

CHF 6,000-9,000 € 5,300-7,900

**125**

## NOT VITAL

1948

### Heart

Aluminium

Edition of 3.

31.5 x 15 x 12 cm

**EXECUTED 1998.**

#### PROVENANCE

Corporate collection, Switzerland

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Not Vital.

† CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,500



125



126

**126**

## CHRISTO

1935

### Surface d'empaquetage, 1961

Mixed media on paper laid down on paper

Signed and dated lower left

59 x 41 cm (irregular size)

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (a gift from the artist to the present owner)

CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900

**127**

## KURT LAURENZ METZLER

1941

### Der Golfspieler, 1973

Bronze

Signed with the artist's initials and dated on the lower right foot

Height: 136 cm (sculpture) / Height: 56 cm (wooden base)

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist to the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



127



128

128

**JULIUS BISSIER**

1893 - 1965

**Samenkapsel mit Schreckauge**  
28.I.57 BEgg-oil-tempera on canvas laid down on paper  
Signed, dated 28.1.57 and titled *Samenkapsel mit Schreckauge* upper left  
21 x 30 cm (irregular size)**PROVENANCE**Galerie Alice Pauli, Lausanne  
Private collection, Switzerland**EXHIBITED**The Hague, Gemeente museum, *Julius Bissier. Retrospective exhibition*, 1959/60  
Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Julius Bissier*, 1980

This painting is recorded in the Archivio Bissier under no. AB: Bildt. S. 185 / Diap. XVI.

CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100



129

129

**JULIUS BISSIER**

1893 - 1965

**22. Dez 64**Ink and watercolour on paper laid down on paper  
Signed and dated 22. Dez 64 lower left  
24,5 x 31 cm**PROVENANCE**Galerie Alice Pauli, Lausanne  
Private collection, Switzerland**EXHIBITED**Lausanne, Galerie Alice Pauli, *Julius Bissier*, 1980, no. 7**LITERATURE**Werner Schmalenbach, *Julius Bissier: brush and watercolours*, Frankfurt am Main, 1978, p. 84, ill.*Julius Bissier*, exhibition catalogue, Galerie Alice Pauli, Lausanne 1980, no. 7, ill.

This painting is recorded in the Archivio Bissier under no. AB: Bildt. S. 139 Ekta 333.

CHF 10,000-15,000 € 8,800-13,100



130

## 130

## MAX VON MOOS

1903 - 1979

Unheil schwebt über der Stadt,  
1952

Tempera on panel  
Signed and dated lower left;  
label with the title on verso  
120 x 91 cm

## PROVENANCE

Private collection, Switzerland

## EXHIBITED

Thun, Kunstsammlung, *Der Surrealismus und verwandte Strömungen in der Schweiz*, 1961,  
no. 70

Zurich, Galerie Colette Ryter, *Max von Moos*,

1967, no. 4

Frankfurt a.M. Galerie im Rahmhof, *Max von  
Moos*, 1975, no. 3Zurich, Kunsthaus, *Max von Moos - Camille  
Graeser*, 1979, no. 31

## LITERATURE

*Der Surrealismus und verwandte Strömungen  
in der Schweiz*, exhibition catalogue,  
Kunstsammlung Thun, Berne 1961, no. 70, ill.  
Hans-Jörg Heusser, *Max von Moos (1903-  
1979)*, Zurich 1982, p. 270, no. 554, ill.

CHF 20,000-30,000 € 17,500-26,200



131

131

BEN VAUTIER

1935

D'où vient la lumière?

Lamp, acrylic on metal

Signed, titled and numbered 11/20

Height: 182 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400

132

BEN VAUTIER

1935

A regarder, 1992

Acrylic on canvas

Signed and dated on verso

30 x 80 cm

**PROVENANCE**

Private collection, Switzerland

CHF 3,000-5,000 € 2,650-4,400

133

NOT VITAL

1948

Salami

Aluminium

Edition of 3.

118 x 8 x 7 cm

EXECUTED 1998.

**PROVENANCE**

Corporate collection, Switzerland

This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by Not Vital.

† CHF 12,000-18,000 € 10,500-15,700



132



133

134

## HELmut FEDERLE

1944

### Basics on composition VI

Oil on canvas

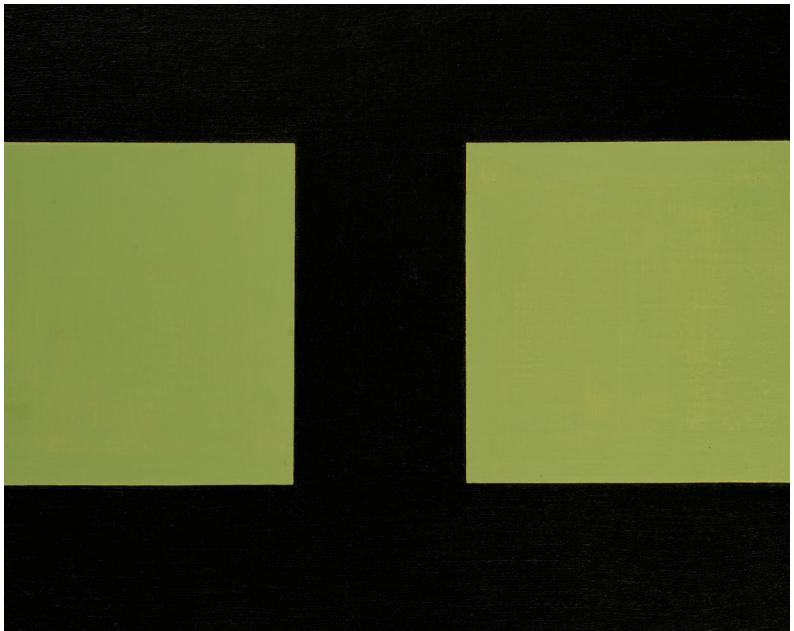
Signed, dated and titled on stretcher,  
inscribed 20.11.

40 x 50 cm

#### PROVENANCE

Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie  
Schwarzwälder, Vienna  
Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris  
Galerie Franck + Schulte, Berlin  
Private collection, Switzerland (acquired from  
the above by the present owner)

CHF 20,000-30,000 € 17,500-26,200



134

135

## THOMAS HIRSCHHORN

1957

### Untitled, 1990

Mixed media on wooden panel

Signed, dated and inscribed *bottom*  
and *top* on verso  
48 x 48 cm

#### PROVENANCE

Galerie Chantal Crousel (1999)  
Private collection, Switzerland (acquired from  
the above by the present owner)

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



135

**PETER FISCHLI & DAVID WEISS**

1952 and 1946 - 2012

**Schneefall**

Painted polyurethane and mixed media (in six pieces)

112 x 99 x 47 cm (dimensions installation variable) Plate with objects circa 35 x 34 x 10 cm; board circa 102 x 64,5 x 0,8 cm

**EXECUTED 1994/2000.**

**PROVENANCE**

Sonnabend Gallery, New York (1993/1994)

Private collection, Switzerland (since 1994)

Private collection, Switzerland (by descent to the present owner)

**EXHIBITED**

New York, Sonnabend Gallery, *Peter Fischli / David Weiss*, 1994

**LITERATURE**

PARKETT, *Snakes & Ladders. Francesco Clemente, Peter Fischli / David Weiss, Günther Förg, Damien Hirst, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Sigmar Polke. 10 Years of Parkett & Index*, no. 40 / 41, 1994, p. 32 and p. 35, ill.  
*in a restless world*, Walker Art Center, 1996, p. 110

This work is accompanied by a photo-certificate of authenticity issued by Peter Fischli/David Weiss.

Bei dieser herausragenden und beeindruckenden Installation des Künstlerpaars Peter Fischli und David Weiss handelt es sich um eine Hommage an die gleichnamige Arbeit von Joseph Beuys.

Die teilweise sehr komplexen Arbeiten des berühmten Künstlerduos Fischli/Weiss zeichnen sich durch eine grosse Bandbreite an künstlerischen Ausdrucksformen aus. So umfasst ihr Werk Filme, Fotografien, Multimedia-Installationen und Künstlerbücher sowie Plastiken aus den unterschiedlichsten Materialien. Die beiden Gegenwartskünstler verarbeiten in ihren Kunstabjekten

Gegenstände und Alltagssituationen und setzen diese mit Humor und Ironie in einen künstlerischen Kontext. Sie stellen dabei oftmals philosophische und theoretische Fragen nach der Erklärung der Welt.

Kunstkritiker sehen in der nicht selten parodierenden Haltung und künstlerischen Aussage Parallelen zu Jean Tinguely und anderen Künstlern wie Marcel Duchamp oder Dieter Roth.

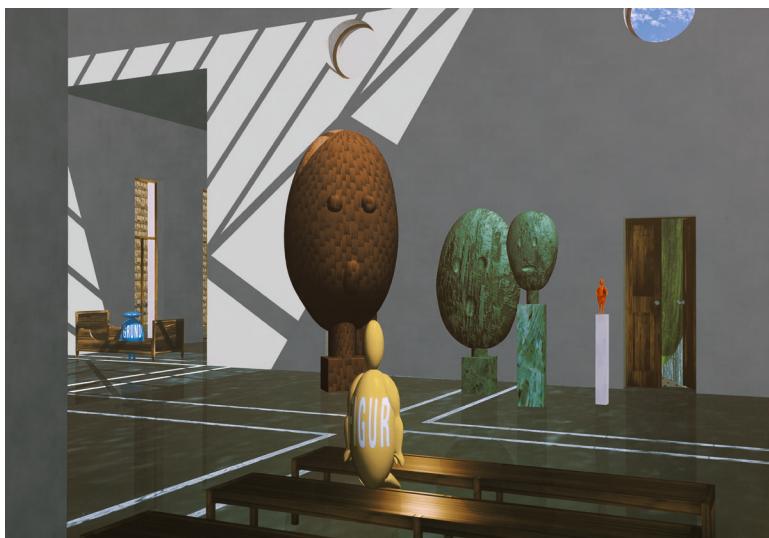
In the typically conceptual style of the Swiss artist duo Fischli&Weiss, this work refers to the installation of the same name by Joseph Beuys in 1965 which belongs to the Kunstmuseum in Basel. As with Beuys the work comprises everyday materials. But every individual part in polyurethane is hand-made and is painted by the artists themselves. With aesthetic references to Duchamp's Readymades, the supposed illusion of functioning components of an artist's studio functions as an "artificial Readymade" and therefore stands in contradiction to itself. What remains is the poetry of everyday life, the contemplation of an object which has avoided material use and exists as a pure art form in itself.

CHF 100,000-150,000 € 87,500-131,000



136

83



137

137

## THOMAS HUBER

1955

## Untitled

Inkjet print on paper on aluminium  
99.5 x 142 cm

EXECUTED IN 1999.

## PROVENANCE

Galerie Skopia, Geneva  
Private collection, Switzerland (acquired from the above by the present owner)

## EXHIBITED

Geneva, MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, *Vous êtes ici*, 2012

CHF 1,000-2,000 € 900-1,750



138

138

## THOMAS HUBER

1955

## Untitled, 2000

Watercolour on paper laid down on cardboard  
Signed and dated lower right; inscribed *Halle IV B* lower left  
72 x 103 cm

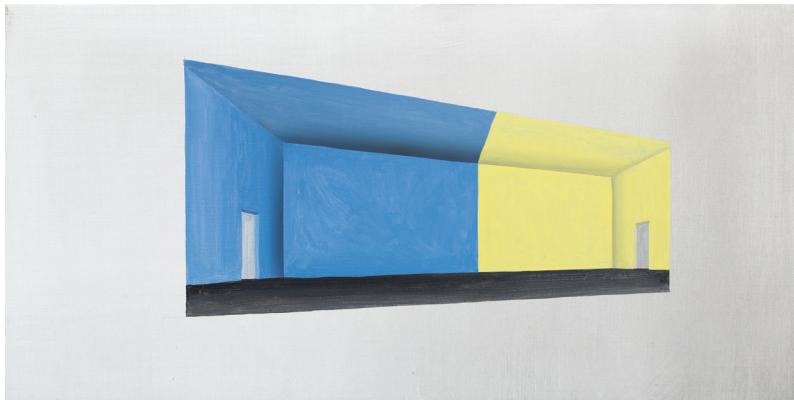
## PROVENANCE

Galerie Skopia, Geneva  
Private collection, Switzerland (acquired from the above in 2001 by the present owner)

## EXHIBITED

Dole, Musée des Beaux-Arts de Dole,  
*Thomas Huber*, 2002  
Geneva, MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, *Vous êtes ici*, 2012

CHF 1,000-2,000 € 900-1,750



139

139

## THOMAS HUBER

1955

## Wandgemälde, 1996

Oil on canvas  
Signed, dated and titled on verso on the stretcher  
40 x 80 cm

## PROVENANCE

Galerie Skopia, Geneva  
Private collection, Switzerland (acquired from the above by the present owner)

## EXHIBITED

Geneva, MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, *Vous êtes ici*, 2012

CHF 5,000-8,000 € 4,400-7,000

140

## FRANZ FEDIER

1922 - 2005

### Geht spazieren, 1957

Oil and mixed media on canvas

Signed and dated lower left

105 x 120 cm

CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000



140



141

## JEAN TINGUELY

1925 - 1991

### Pour Micheline, 1986 (Triptych)

Mixed media on cardboard

Signed lower left, dated lower right and titled in the upper centre

36 x 65 cm (irregular size)

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000

142

## LUCIANO CASTELLI

1951

### Jean, 1991

Resin on paper

Signed and dated lower left:

signed, dated, titled and inscribed *Im Gedanken an Jean Tinguely* on verso

100 x 70 cm

#### PROVENANCE

Private collection, Switzerland (directly from the artist)

Galerie Gloggnzer, Lucerne, 21st September 2013, lot 150

Private collection, Lucerne

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



142



143

143

JEAN TINGUELY

1925 - 1991

Untitled

Mixed media on cardboard  
67.5 x 153 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 15,000-20,000 € 13,100-17,500



144 recto

144

JEAN TINGUELY

1925 - 1991

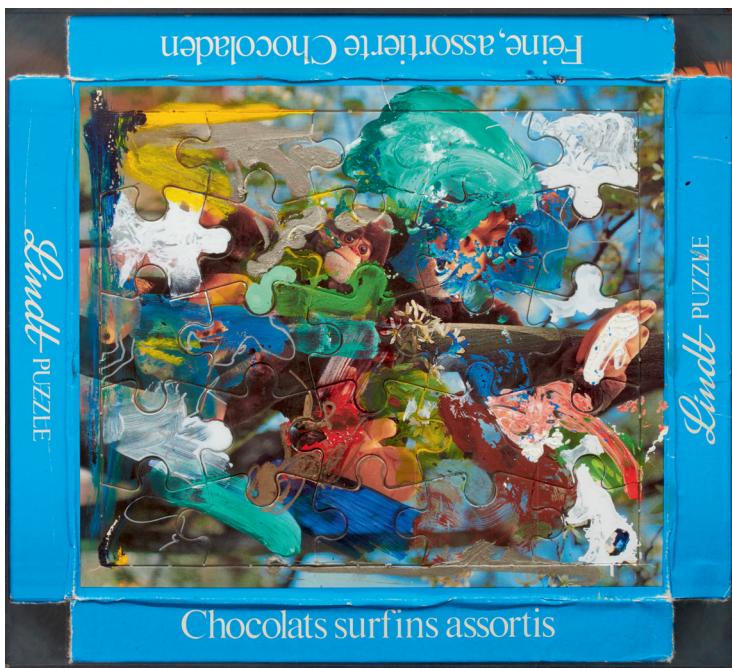
Guet's Neuj Johr, 1988/89 - recto  
Untitled - verso

Mixed media on cardboard  
Signed, dated and titled  
24 x 24 cm

PROVENANCE

Private collection, Switzerland

CHF 4,000-6,000 € 3,500-5,300



144 verso



145

145

**CHARLES MORGAN**

1951

**Steampunk**Steel construction with ball run  
250 x 150 cm**EXECUTED IN 1998.****PROVENANCE**

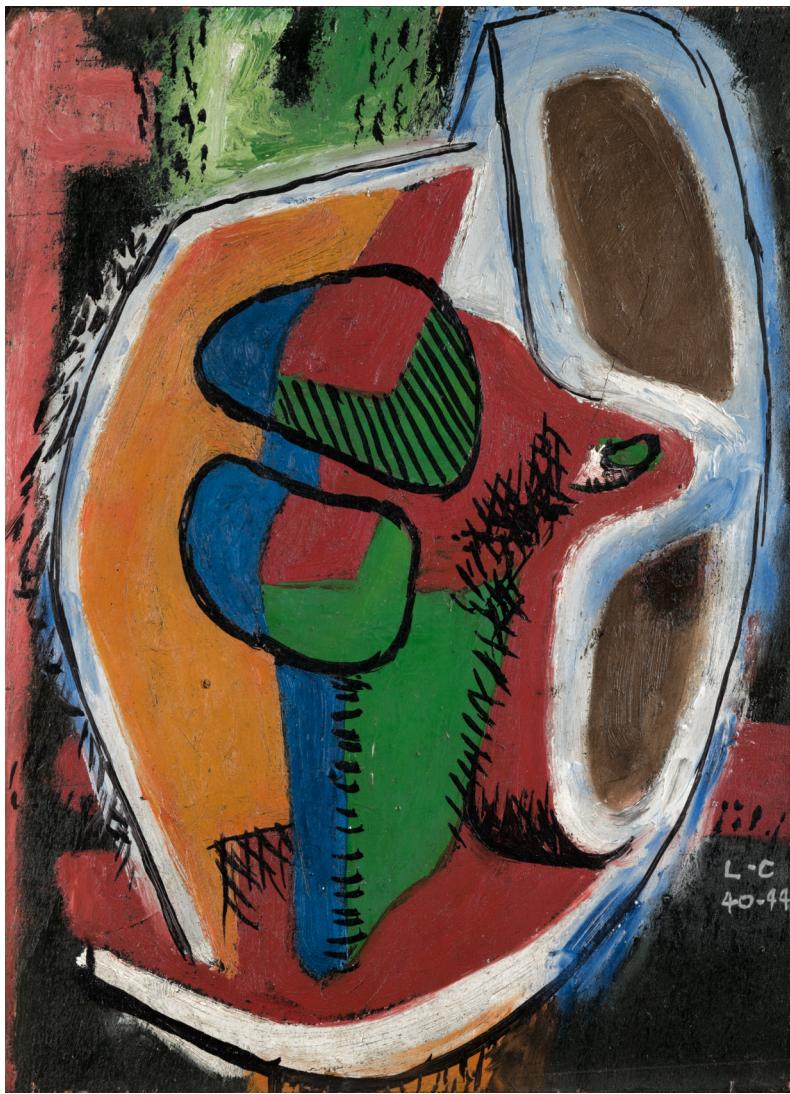
Private collection, Switzerland

Das Moment der Bewegung ist ein wesentlicher integraler ästhetischer Bestandteil des Kunstobjektes. Diese Maschinenplastik ist ein künstlerisches Zeitdokument des Maschinenzeitalters

sowie ein eindrückliches Zeugnis vom kreativen Umgang des Künstlers mit Industriematerialien. Das Werk überzeugt nicht nur durch seine technische Raffinesse sondern auch durch seine Verspieltheit und Heiterkeit.

In the kinetic art movement, the precise moment when motion occurs is an essential aesthetic component of the artwork. This sculptural machine is an artistic document of this artistic movement as well as a testament to the creative contact between the artist and the industrial materials he uses. The work combines technical powers, playfulness and amusement.

CHF 20,000-30,000 € 17,500-26,200



146

## 146

### LE CORBUSIER

1887 - 1965

#### Composition - Panurge IV, 1944

Oil on panel

Signed with the artist's initials and dated  
40-44 lower right; inscribed A Emery

amicalement Le Corbusier 1947

32 x 23,5 cm

#### PROVENANCE

Pierre-André Emery (directly from the artist)  
Private collection, Switzerland (by descent to  
the son of Mr. Emery)

Private collection, Geneva

Corporate collection, Switzerland

#### EXHIBITED

Paris, Centre Pompidou, Centre de Création  
Industrielle, *Le Corbusier, Une Encyclopédie*,  
1987/1988

Geneva, Musée Rath, *Le Corbusier ou la  
Synthèse des Arts*, 2006, no. 117

#### LITERATURE

Naima Jornod et Jean-Pierre Jornod, *Le  
Corbusier, Catalogue Raisonné de l'oeuvre  
peint*, Milan 2005, vol. II, p. 765, no. 305, ill. (in  
colour)

*Le Corbusier ou la Synthèse des Arts*, exhibition  
catalogue, Musée Rath, Geneva 2006, p. 191,  
no. 117, ill. (full-page in colour)

The authenticity of this work has been  
confirmed by the Fondation Le Corbusier.

† CHF 120,000-160,000  
€ 105,000-140,000

147

## ROBERT MÜLLER

1920 - 2003

### La Trappe

Marmor (five pieces)  
63 x 46,5 x 44 cm

**EXECUTED BETWEEN 1967 AND 1970.**

### PROVENANCE

Galerie de France, Paris (1971)  
Private collection, Switzerland

### EXHIBITED

Basel, Kunsthalle, *Robert Müller, Werke 1967-1971*, 1971, no. 4

### LITERATURE

Pierre Descargues, *Robert Müller, Catalogue des sculptures*, Bruxelles 1971, comparable. p. 108f, p. 131, no. 151-154

*Robert Müller, Skulpturen, Zeichnungen, Druckgrafik*, Ausstellungskatalog Aargauer Kunstmuseum, Berne 1996, comparable p. 144ff.

CHF 6,000-8,000 € 5,300-7,000



147

148

PROPERTY FROM AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTION

## MAX VON MOOS

1903 - 1979

### Parade, 1966

Tempera and oil on paper laid down on cardboard  
Signed and dated lower left  
46 x 64 cm

### PROVENANCE

Private collection, Switzerland  
Galerie Koller, Zurich, 23rd June 2006, lot 3110  
Private collection, Switzerland  
Galerie Fischer, Lucerne, 16th June 2016, lot 148  
International collection (purchased at the above sale by the present owner)

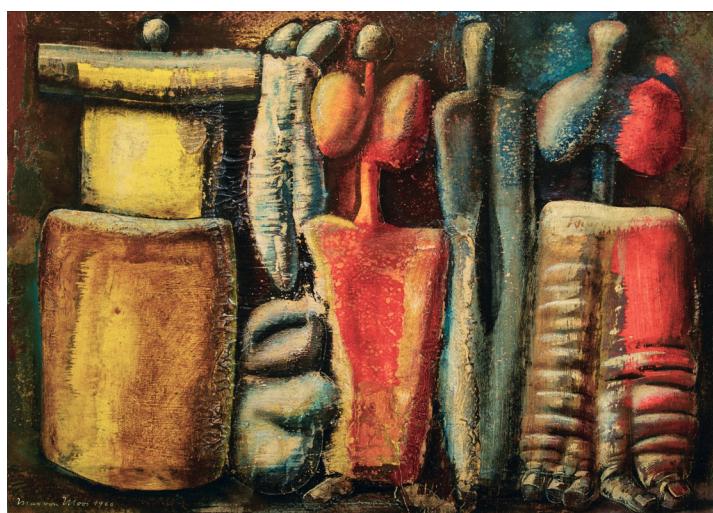
### EXHIBITED

Rome, Istituto Svizzero, *Max von Moos - dipinti e disegni*, 1970, no. 34

### LITERATURE

Hans-Jörg Heusser, *Max von Moos (1903-1979)*, Zurich 1982, p. 390, no. 1074, ill.

† CHF 8,000-12,000 € 7,000-10,500



148

149

## HANS RUEDI GIGER

1940 - 2014

### Kleiner Frauenkopf

Bronze with patina on a stone base  
Engraved signature with the artist's initials and numbered 19/23  
Height: 43 cm (head with base)

**CONCEIVED 1965. EXECUTED 1976/1978.**

### PROVENANCE

ROYAG, Galerie und Edition für zeitgenössische Schweizer Skulptur, Zurich (1981)  
Private collection, Switzerland (acquired from the above by the present owner)

### LITERATURE

H.R Giger, "A Rh+", Gurtendorf 1971, p. 36, no. 53 (comparable)

CHF 7,000-9,000 € 6,200-7,900



149

END OF SALE

# Sotheby's

EST  
1744



## Know Your Worth.

Sotheby's Valuations Services provide bespoke valuations across all collecting categories that are recognised around the world by financial institutions, insurance brokers and government agencies.

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6422 [VALUATIONS@SOTHEBYS.COM](mailto:VALUATIONS@SOTHEBYS.COM)  
[SOTHEBYS.COM/VALUATIONS](http://SOTHEBYS.COM/VALUATIONS) #SOTHEBYSVALUATIONS

© DOUGLAS MACKIE © SIMON UPTON © THE ESTATE OF ADRIAN HEATH



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS

SOLD FROM

The Collection of  
Dr. Erika Pohl-Ströher

OSKAR SCHLEMMER  
*Tischgesellschaft (Dinner Party)*, 1923  
Estimate £1,000,000–1,500,000



## Impressionist & Modern Art Evening Sale

LONDON 26 FEBRUARY 2019

HIGHLIGHTS EXHIBITION IN ZURICH 30 NOVEMBER – 2 DECEMBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5789 THOMAS.BOYD-BOWMAN@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/IMPRESSIONISTANDMODERN #SOTHEBYSIMPMOD



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



## Upcoming Watch Auctions 2018

**7 – 17 September**

Watches Online

**21 September – 5 October**

Watches Online

**25 September**

Watches, London

**2 October**

Important Watches, Hong Kong

**19 – 29 October**

Jewellery and Watches Online

**13 November**

Important Watches, Geneva

**19 November**

Watches, Dubai

**19 – 29 November**

Watches Online

**26 November – 6 December**

Watches Online

**5 December**

Important Watches, New York

### ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 48 13  
NEW YORK +1 212 606 7184  
SOTHEBYS.COM/WATCHES

HONG KONG +852 2822 8117  
LONDON +44 (0)20 7293 5793  
#SOTHEBYSWATCHES

Richard Mille RM 57-02 Falcon

Exceptional and unique white gold, diamond and sapphire-set skeletonized tourbillon wristwatch, circa 2017  
Estimate 800'000–1'200'000 CHF. **To be sold in Geneva, 13 November**



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYSWATCHES

# Sotheby's Wine

EST.  
1744



bouquet.

wine is a never-ending journey.  
[sothebyswine.com](http://sothebyswine.com)

AUCTION • RETAIL • ADVISORY  
New York Hong Kong London

SOLD FROM

The Collection of  
Dr. Erika Pohl-Ströher

CASPAR DAVID FRIEDRICH  
*Landscape with Mountain Lake, Morning*  
Estimate £2,000,000–3,000,000



## 19th Century European Paintings

AUCTION LONDON 12 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 8 – 11 DECEMBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0) 20 7293 5658 CLAUDE.PIENING@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/19CENTURYEUROPEANART #SOTHEBYSEUROPEANART



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



## Upcoming Jewellery Auctions 2018

**7 – 17 September**

Jewels Online

**21 September – 1 October**

Jewels Online

**3 October**

Magnificent Jewels  
and Jadeite, Hong Kong

**11 October**

Fine Jewels, Paris

**17 October**

Fine Jewels, New York

**18 – 29 October**

Jewels and Watches Online

**14 November**

Royal Jewels from the  
Bourbon Parma Family, Geneva

**15 November**

Magnificent Jewels and  
Noble Jewels, Geneva

**15 – 27 November**

Jewels Online

**29 November – 6 December**

Jewels Online

**4 December**

Magnificent Jewels, New York

**7 – 14 December**

Jewels Online

**11 December**

Fine Jewels, London

### ENQUIRIES

GENEVA +41 (0)22 908 4849

HONG KONG +852 2822 8112

NEW YORK +1 212 606 7392

LONDON +44 (0)20 7293 6409

SOTHEBYS.COM/JEWELS #SOTHEBYSJEWELS

Natural pearl and diamond pendant, 18th century, from Queen Marie Antoinette  
Estimate US\$ 1'000'000–2'000'000. **To be sold in Geneva, 14 November**



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYSJEWELS

ADOLFO WILDT AND WORKSHOP  
*L'Anima e la sua Veste*  
Estimate £100,000–150,000



19th & 20th  
Century Sculpture  
AUCTION LONDON 12 DECEMBER

EXHIBITION FREE AND OPEN TO THE PUBLIC 8 – 11 DECEMBER

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA  
ENQUIRIES +44 (0)20 7293 6062 CHRISTOPHER.MASON@SOTHEBYS.COM  
SOTHEBYS.COM/LONDONSULPTURE #SOTHEBYSSCULPTURE



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP  
FOLLOW US @SOTHEBYS



## Bidding Form

<b>SALE NUMBER</b>	ZH1806
<b>SALE TITLE</b>	SWISS ART / SWISS MADE
<b>SALE DATE</b>	4 DECEMBER 2018

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)	
FIRST NAME	LAST NAME
SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)	
ADDRESS	
POSTCODE	
TELEPHONE (HOME)	(BUSINESS)
MOBILE NO	FAX
EMAIL	VAT NO. (IF APPLICABLE)

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS & GIVE PREVIOUS FULL POSTCODE \_\_\_\_\_

IF YOU WISH TO EXPORT YOUR PURCHASES, PLEASE MAKE SURE TO REGISTER WITH A FOREIGN ADDRESS.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE.  
BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN SWISS FRANCS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION OR TICK FOR PHONE BID	MAXIMUM SWISS FRANCS PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND VAT)
		CHF

### WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

### TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE (TELEPHONE BIDS ONLY) \_\_\_\_\_

**PLEASE MAIL OR FAX TO:** BIDS DEPARTMENT, SOTHEBY'S, TALSTRASSE 83, 8021 ZÜRICH, SCHWEIZ  
Telephone 41 (44) 226 2200 or fax to 41 (44) 226 2201 email: [bids.zurich@sothebys.com](mailto:bids.zurich@sothebys.com)

I agree to be bound by Sotheby's "Conditions of Business" as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.  
VAT may be refunded after receipt of official proof of exportation from Switzerland.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

Signed \_\_\_\_\_ Dated \_\_\_\_\_

**PLEASE SEE GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS OVERLEAF FOR METHODS OF PAYMENT.**

**INVOICE** IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE YOUR INVOICE SENT TO THE ABOVE EMAIL OR FAX, PLEASE TICK BOX.  A COPY WILL FOLLOW BY POST.

**TRANSPORT** IF YOU ARE SUCCESSFUL AND WOULD LIKE US TO CONTACT YOU REGARDING SHIPPING, PLEASE TICK HERE.

## HINWEISE FÜR KAUFINTERESSENTEN

**Ersteigern auf einer Auktion** Die nachfolgenden Seiten geben Ihnen nützliche Hinweise, wie Sie Objekte auf einer Auktion erwerben können. Unsere am Anfang dieses Kataloges genannten Mitarbeiter helfen Ihnen bei Fragen gerne weiter. Es ist wichtig, dass Sie die Hinweise sorgfältig durchlesen und zur Kenntnis nehmen, dass Sotheby's im Auftrag des Verkäufers handelt. Sie sollten den Ziffern 4 bis 6 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen besondere Beachtung schenken.

Kaufinteressenten sollten sich ausserdem auf [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com) über die aktuellsten Beschreibungen der Objekte in diesem Katalog erkundigen.

**Provenienz** Unter gewissen Umständen kann Sotheby's die Herkunfts geschichte eines Kunstwerkes im Auktionskatalog publizieren, sofern sie entweder von wissenschaftlichem Interesse oder aber allgemein bekannt und für die Bezeichnung des Werks von Bedeutung ist. Allerdings darf die Identität des Verkäufers oder der Vorbesitzer aus verschiedenen Gründen nicht preisgegeben werden, z. B. um dem Diskretionsverlangen des Verkäufers zu entsprechen oder mangels gesicherter Kenntnis der Vorbesitzer aufgrund des Alters des Kunstwerks.

**Aufgeld** Zusätzlich zum Zuschlagspreis wird ein Aufgeld erhoben, welches vom Käufer als Teil des Gesamtkaufpreises zu entrichten ist. Das Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF 300.000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF 300.000 bis einschliesslich CHF 4.000.000 und 12.9% bei einem Betrag von mehr als CHF 4.000.000.

**Mehrwertsteuer (MwSt)** Für alle Lose wird auf das Aufgeld sowie auf sonstige Kosten zusätzlich die Schweizer Mehrwertsteuer (MwSt) von gegenwärtig 8% erhoben. Bei Losen, die im Katalog mit einem Stern (†) bezeichnet sind, wird die MwSt zusätzlich auf den Zuschlagspreis, das Aufgeld und sonstige Kosten erhoben. Käufer mit Wohnsitz ausserhalb der Schweiz sind zur Rückerstattung der MwSt berechtigt, sobald Sotheby's eine rechtmässig abgestempelte Ausfuhrerklärung des Schweizer Zolls für jedes einzelne Objekt erhalten hat. Käufer müssen die Objekte innerhalb von dreissig (30) Tagen, nachdem sie bei Sotheby's abgeholt worden sind, aus der Schweiz ausführen.

### 1. VOR DER AUCTION

**Katalogbestellung** Ein Jahresabonnement für Kataloge gewährleistet, dass Sie regelmässig Kataloge erhalten. Falls Sie Informationen zu Katalogbestellungen wünschen, kontaktieren Sie Sotheby's Zürich 41 (0)44 226 2200 oder Sotheby's London 44 (0)20 7293 5000.

**Schätzpreise** Die Schätzpreise dienen Kaufinteressenten als Richtlinie. Jedes Gebot zwischen dem unteren und oberen Schätzpreis verspricht unseres Erachtens eine reelle Chance auf einen Bieterfolg. Die Zuschlagspreise können allerdings sowohl über als auch unter dem Schätzpreis liegen.

Da sich die Schätzpreise ändern können,

empfehlen wir Ihnen, mit uns kurz vor der Auktion in Kontakt zu treten. Die im Katalog genannten Schätzpreise enthalten weder das Aufgeld noch die Mehrwertsteuer.

**Schätzpreise in Euro oder US- Dollar** Obwohl die Auktion in Schweizer Franken abgehalten wird, sind die Schätzpreise in diesem Katalog auch in Euro und/ oder US- Dollar angegeben. Der Wechselkurs von Schweizer Franken zu Euro entspricht demjenigen, der zum Zeitpunkt des Katalogdrucks massgebend war.

Deshalb sollten Sie Schätzpreise in Euro oder US- Dollar lediglich als Orientierungshilfe betrachten.

**Zeichenerklärung** Bitte beachten Sie nachfolgende Erläuterungen zu den im Katalog verwendeten Symbolen:

#### ◦ Objekte mit garantiertem Preis

Dem Einlieferer von Objekten, die im Katalog mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, wird für diese oder mehrere Auktionen ein Mindestpreis garantiert. Diese Garantie kann von Sotheby's, einem Dritten oder gemeinsam von Sotheby's und einem Dritten gegeben werden. Eine Garantie kann in Form eines unwiderruflichen Gebotes durch einen Dritten erfolgen. Dritte, die eine Garantie stellen oder sich an einer solchen beteiligen, können finanziell durch den Verkauf eines Loses profitieren oder bei dessen Nichtverkauf einen Verlust erleiden. Wird für jedes Los in einem Katalog eine Garantie gegeben, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

#### △ Objekte an denen Sotheby's ein Eigentümerinteresse hat

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass Sotheby's Allein- oder Miteigentümer des Objekts ist oder ein wirtschaftliches Interesse an dem Objekt hat, welches den Interessen eines Eigentümers entspricht.

#### ≡ Unwiderrufliches Gebot

Mit diesem Symbol gekennzeichnete Lose weisen darauf hin, dass eine dritte Partei gegenüber Sotheby's ein unwiderrufliches Gebot für das Los abgegeben hat, welches in der Auktion aufgerufen werden wird, und zwar zu einem Wert, der sicher stellt, dass das Los verkauft wird. Der unwiderrufliche Bieter, welcher auch höhere Gebote als das unwiderrufliche Gebot abgeben darf, kann eine fixe Provision erhalten, soweit er den endgültigen Zuschlag erhält, oder eine Kompensation auf Basis des endgültigen Zuschlagspreises, sollte er nicht den endgültigen Zuschlag erhalten. Soweit dem unwiderruflichen Bieter das Los zugeschlagen wird, kann die für die Erteilung des unwiderruflichen Gebots eventuell fällige fixe Provision gegenüber der Verpflichtung des unwiderruflichen Bieter auf Zahlung des vollständigen Kaufpreises für das Los aufgerechnet werden, so dass der Kaufpreis netto der Provision gemeldet wird. Sollte das unwiderrufliche Gebot für ein Los erst nach Druck des Auktionskatalogs gesichert werden, wird bei Aufruf des Loses durch Ankündigung darauf aufmerksam gemacht, dass ein unwiderrufliches Gebot vorliegt. Soweit der unwiderrufliche Bieter hinsichtlich des Loses als Berater von jemandem handelt, wird Sotheby's den unwiderruflichen Bieter

auffordern, sein finanzielles Interesse an dem Los offenzulegen. Soweit Sie durch einen Agenten beraten werden oder ein Agent in Ihrem Namen auf ein Los bietet, für das ein unwiderrufliches Gebot identifiziert wurde, sollten Sie Ihren Berater auffordern mitzuteilen, ob er ein finanzielles Interesse an dem Los hat.

#### □ Kein Mindestgebot

Soweit nicht anders durch ein Kästchen (□) angezeigt, unterliegen alle Lose in diesem Katalog einem Mindestgebot. Das Mindestgebot ist der zwischen Sotheby's und dem Verkäufer vertraulich vereinbarte Mindestversteigerungspreis, unter dem das Los nicht verkauft wird. Das Mindestgebot wird üblicherweise aus einem Prozentsatz der unteren Schätzpreise gebildet und übersteigt den unteren Schätzpreis des Loses nicht. Sollte ein Los im Katalog ohne Mindestgebot angeboten werden, wird dies durch ein Symbol in Form eines Kästchens (□) gekennzeichnet. Wird keines der Lose mit einem Mindestgebot angeboten, wird darauf unter dem Punkt "Wichtige Mitteilungen" hingewiesen und das Symbol nicht für jedes Los verwendet.

**Zustand der Lose** Kaufinteressenten sind gebeten, die Objekte auf der Auktionsausstellung eingehend zu prüfen. Sotheby's kann einen Zustandsbericht zur Verfügung stellen. Das Fehlen von Bemerkungen über den Zustand eines Loses im Katalog sagt keinesfalls aus, dass das Los mangelfrei ist. Bitte beachten Sie die Ziffer 4 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

#### Elektrische und mechanische

Gegenstände Sämtliche elektrischen und mechanischen Objekte werden ausschliesslich aufgrund ihres dekorativen Werts verkauft. Die Funktionsfähigkeit dieser Objekte kann nicht erwartet werden. Es ist unabdinglich, dass die Elektrik vor einem beabsichtigten Gebrauch von einem ausgebildeten Elektriker überprüft und gutgeheissen wird.

### 2. GEBOTE BEI DER AUCTION

**Gebote bei der Auktion** Gebote können entweder während der Auktion persönlich mittels Biertafel oder vor der Auktion schriftlich oder telefonisch abgegeben werden.

Die Geschwindigkeit der Versteigerung schwankt, jedoch kommen durchschnittlich 50 bis 120 Lose pro Stunde zum Aufruf. Die Bieterschritte betragen etwa 10% des vorangegangenen Gebots.

Bitte beachten Sie die Ziffern 8 bis 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Persönlich abgegebene Gebote** Um persönlich an der Auktion mitbieten zu können, müssen Sie sich registrieren lassen und eine nummerierte Biertafel vor der Auktion abholen. Ein Identitätsnachweis ist erforderlich. Falls Sie eine Kundenkarte von Sotheby's besitzen, erleichtert dies den Registrierungsablauf.

Falls Sie ein Los erfolgreich ersteigert haben, vergewissern Sie sich bitte, dass Ihre Biertafel vom Auktionsator gesehen und Ihre Bieternummer ausgerufen wird. Sollten irgendwelche Zweifel bezüglich des Preises oder Käufers bestehen, weisen Sie den Auktionsator bitte unverzüglich darauf hin.

Sämtliche verkauften Lose werden demjenigen in Rechnung gestellt, auf den die Biertafel mit Namen und Adresse ausgestellt ist; die Rechnung kann nicht auf andere Namen oder Adressen übertragen werden.

Bitte verlegen Sie Ihre Biertafel nicht; im Falle eines Verlusts ist Sotheby's unverzüglich darüber zu informieren. Die Biertafel ist nach der Auktion am Empfang abzugeben.

**Schriftliche Gebote** Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, sind wir gerne bereit, schriftliche Gebote in Ihrem Namen abzugeben. Ein entsprechendes Formular befindet sich am Ende des Katalogs. Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Lose werden stets so günstig gekauft, wie dies im Hinblick auf andere Gebote, den Mindestpreis und den Kommissionen von Sotheby's möglich ist. Sollten bei einem Los mehrere gleich hohe schriftliche Gebote vorliegen, so erhält das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug. Geben Sie stets ein Höchstgebot an, welches Sie auch bei persönlicher Teilnahme abgeben würden. "Kaufen" und unbegrenzte Gebote werden nicht akzeptiert. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (a) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

Telefonisch übermittelte Gebote müssen vor der Auktion schriftlich oder per Fax bestätigt werden. Faxnummer (ausschliesslich für Gebote): 41 (0)44 226 2201.

Um einen zufriedenstellenden Service gewährleisten zu können, bitten wir Sie, uns Ihr Gebot spätestens 24 Stunden vor der Auktion zukommen zu lassen.

**Telefonische Gebote** Wenn Sie der Auktion nicht beiwohnen können, können Sie bei Losen mit einem unteren Schätzpreis von mindestens CHF 6'000.– telefonisch mitbieten. Bitte teilen Sie uns schriftlich oder per Fax die entsprechende Losnummer mit und unter welcher Telefonnummer Sie während der Auktion erreichbar sind. Da die Anzahl der Telefonanschlüsse begrenzt ist, bitten wir Sie, sich mindestens 24 Stunden vor der Auktion mit uns in Verbindung zu setzen, um alles Notwendige veranlassen zu können.

Wir empfehlen Ihnen auch, uns bei der Anmeldung zur Abgabe telefonischer Gebote ein Höchstgebot zu nennen, welches wir ausführen können, falls wir Sie aus irgendeinem Grund nicht erreichen können. Mehrsprachige Mitarbeiter stehen zur Verfügung, um Gebote für Sie abzugeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 10 (b) der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Online-Gebote über BIDnow** Wenn Sie nicht an der Auktion teilnehmen können, ist es für ausgewählte Verkäufe möglich, per Internet mit Bidnow mitzubieten. Dieser Service ist kostenlos und vertraulich. Auskunft, wie man sich eintragen kann, um über Bidnow mitzubieten zu können, finden Sie auf [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com). Mitbieter, die Bidnow benutzen, unterliegen den zusätzlichen Geschäftsbedingungen für Live-Online-Bidding über Bidnow, die auf [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com) gesichtet werden können, sowie den auf den jeweiligen Verkauf anwendbaren Allgemeinen

Geschäftsbedingungen.

**Gebote von Mitarbeitern** Mitarbeiter von Sotheby's können nur mitbieten, wenn ihnen der Mindestpreis nicht bekannt ist und sie vollständig die internen Richtlinien von Sotheby's befolgen, die das Mitbieten von Mitarbeitern regeln.

#### Wirtschaftssanktionen der USA

Die USA unterhält Wirtschafts- und Handelssanktionen gegen bestimmte auswärtige Länder, Gruppierungen und Organisationen. US-Käufer nehmen bitte zur Kenntnis, dass es Personen aus den USA grundsätzlich untersagt ist, Eigentum von Mitgliedern, Ansässigen, Staatsangehörigen oder Regierungen dieser Länder, Gruppierungen oder Organisationen zu verkaufen, kaufen oder andersweitig damit zu handeln.

#### 3. DIE VERSTEIGERUNG

##### Währungen und Währungsumrechner

Die Auktion erfolgt in Schweizer Franken. Sämtliche zusätzlich auf dem Währungsumrechner angezeigten Währungen dienen lediglich der Hilfestellung und sind rechtlich nicht bindend. Sotheby's lehnt ausdrücklich jede Haftung für Fehler des Währungsumrechners ab.

##### Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen

Die Versteigerung wird auf Grundlage der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen durchgeführt. Sie gelten für sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen Sotheby's und Käufern und Kaufinteressenten. Jeder, der es erwägt, an der Versteigerung mitzubieten, sollte sie sorgfältig durchlesen. Sie können durch Hinweise im Verkaufsraum oder mittels Bekanntmachung durch den Auktionator abgeändert werden.

**Ankündigung von Parteien mit einem besonderen Interesse** In Fällen, in denen es einer Person erlaubt ist, bei einem Los mitzubieten, an dem sie ein unmittelbares oder mittelbares Interesse hat, z.B. als Erbe oder Nachlassverwalter einer Erbschaft, als Miteigentümer des Loses oder als Garantiegeber oder an der Garantie beteiligte Person, wird Sotheby's im Verkaufsraum bekannt geben, dass diese Parteien mitbieten können.

**Aufeinanderfolgende Gebote und Reaktionsgebote** Der Auktionator kann das Bieten für jedes Los eröffnen, indem er ein Gebot im Namen des Verkäufers abgibt. Bis zum Erreichen des Mindestpreises kann der Auktionator weitere aufeinanderfolgende Gebote oder sogenannte Reaktionsgebote für Verkäufer abgeben. Bitte beachten Sie die Ziffer 11 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

#### 4. NACH DER AUCTION

**Bezahlung** Die Zahlung wird unmittelbar nach der Versteigerung in Schweizer Franken fällig und kann folgendermassen geleistet werden:

**Kredit-/Debitkarten** Bitte teilen Sie uns Ihre Kartenangaben per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American

Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

**Banküberweisung** Bitte teilen Sie bei der Anweisung Ihrer Bank Ihren Namen, Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und Rechnungsnummer mit. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch  
Account No. 001000975002  
Sort code 08701  
Swift Code HSBCCHZXXX  
Iban: CH2008701001000975002

**Check / Bankwechsel (CHF)** – Checks und Bankwechsel sollten an Sotheby's AG gerichtet sein. Obwohl Privat- und Firmenchecks akzeptiert werden, machen wir Sie darauf aufmerksam, dass versteigerte Objekte erst herausgegeben werden, wenn die Checks verrechnet wurden, es sei denn, es wurde mit Sotheby's eine besondere Kreditvereinbarung getroffen.

**Barzahlungen** – Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$ 10.000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's hat jeder Neukunde und Käufer, der eine Barzahlung leisten will, seine Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und seinen Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

Gemäss den Allgemeinen Geschäftsbedingungen müssen Käufer ihren Kauf unmittelbar nach der Auktion begleichen. Jedoch kann Sotheby's in einzelnen Fällen und bei Vorliegen des Einverständnisses des Verkäufers kreditwürdigen Käufern die Möglichkeit bieten, ihren Kauf in Ratenzahlungen zu begleichen. Kreditbedingungen müssen grundsätzlich vor der Auktion vereinbart werden. Vor der Gewährung einer Ratenzahlung kann Sotheby's Bankreferenzen, einen Identitäts- und Wohnsitznachweis verlangen.

##### Abholung der ersteigerten Gegenstände

Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, bei der Abholung eines Loses einen Identitätsnachweis zu verlangen. Lose werden erst an Sie oder Ihren rechtmässigen Vertreter ausgehändigt, wenn die Bezahlung vollständig bei Sotheby's eingegangen und ein Abholschein von unserem Büro, welches montags bis freitags jeweils von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr geöffnet ist, erteilt worden ist.

Sollten Sie Zweifel hinsichtlich des Standorts Ihres Kaufs haben, kontaktieren Sie bitte unser Büro vor der Abholung. Auf nicht abgeholt Lose werden Gebühren für Transporte, Lagerung und Handhabung erhoben. Bitte beachten Sie die Ziffern 17

und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Lagergebühr** Für nicht abgeholt Objekte können Lager- und Umschlagsgebühren zuzüglich MwSt in Rechnung gestellt werden. Bitte beachten Sie die Ziffern 17 und 24 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Haftung für Verlust oder Schäden** Käufer werden darauf hingewiesen, dass Sotheby's die Haftung für Verlust oder Schäden für maximal dreissig (30) Arbeitstage nach dem Datum der Auktion übernimmt. Bitte beachten Sie die Ziffer 20 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen.

**Spedition** Sotheby's berät Käufer gerne hinsichtlich des Exports und der Spedition von Objekten. Unser Büro ist zwischen 9.00 und 18.00 Uhr geöffnet. Sie können die Speditionsabteilung unter der am Anfang des Kataloges genannten Nummer erreichen.

Die gekauften Objekte werden ausgeliefert, sobald die vollständige Zahlung und Ihr Versandauftrag sowie eventuell erforderliche Ausfuhrgenehmigungen und sonstige Zertifikate bei uns eingegangen sind.

Die Spedition erfolgt auf Kosten des Käufers. Sotheby's kann eine eigene Gebühr vom Spediteur erhalten. Kostenvoranschläge und Informationen werden auf Anfrage zur Verfügung gestellt. Anfragen sollten zur Kenntnisnahme der Speditionsabteilung von Sotheby's Zürich an 41 (0)44 226 2206 gefaxt werden.

Ihr Spediteur wird ein Angebot für die Transportversicherung beifügen. Sämtliche Lieferungen sollten bei Erhalt ausgepackt und überprüft werden. Ferner sollten jegliche Abweichungen unverzüglich dem Spediteur mitgeteilt werden.

Ein Formular für die Spedition ist der Käuferrechnung beigelegt.

**Export** Gewisse Lose, die aus der Schweiz ausgeführt oder in andere Staaten eingeführt werden, benötigen eine oder mehrere Ein- und Ausfuhrgenehmigungen. Es liegt allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Ein- oder Ausfuhrgenehmigungen zu sorgen. Die Verweigerung solcher Genehmigungen oder Verzögerungen bei deren Erteilung rechtfertigen keine Aufhebung des Kaufs oder einen etwaigen Zahlungsaufschub hinsichtlich des geschuldeten Gesamtbetrages.

Auf Anfrage kann Sotheby's, unter Erhebung einer Verwaltungsgebühr, eine Genehmigung beantragen, um Ihr Eigentum aus der Schweiz auszuführen.

Sotheby's empfiehlt, dass Sie sämtliche Export- und Importdokumente, einschliesslich Genehmigungen, aufzubewahren, da Sie in gewissen Ländern verpflichtet sind, diese den Regierungsbehörden vorzuweisen.

Vom Aussterben bedrohte Arten Objekte, die aus pflanzlichen oder tierischen Materialien wie Knochen, Koralle, Krokodil, Elfenbein, Muscheln, Schildkrötenpanzer usw. gefertigt wurden oder einen Anteil dieser Materialien beinhalten, könnten unabhängig vom Alter und Wert eine Lizenz oder eine Bescheinigung vor deren Export benötigen. Weiterhin könnten auch zum Zeitpunkt des Imports in ein Land ausserhalb der Schweiz noch zusätzliche

Genehmigungen oder Bescheinigungen notwendig sein. Bitte beachten Sie, dass der Erhalt einer Ausfuhrgenehmigung oder Bescheinigung nicht den Erhalt einer Einfuhrgenehmigung oder Bescheinigung in ein anderes Land und umgekehrt gewährleistet. So ist es z.B. illegal, von afrikanischen Elefanten stammendes Elfenbein in die USA zu importieren. Sotheby's empfiehlt daher, dass sich Käufer vor der Abgabe eines Gebotes mit den entsprechenden Einfuhrbestimmungen ihres Landes vertraut machen. Es liegt allein in der Verantwortung des Käufers, für eventuell erforderliche Aus- und Einfuhrgenehmigungen zu sorgen. (Bitte beachten Sie die Ziffer 22 der in diesem Katalog abgedruckten Allgemeinen Geschäftsbedingungen).

#### 5. ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN

**Schätzpreise** Sotheby's teilt Ihnen gerne Auktionschätzpreise für Ihre Kunstobjekte mit. Dieser Service ist kostenlos und wird von unseren Experten durchgeführt. Wir empfehlen Ihnen, zu diesem Zweck einen Termin mit der zuständigen Abteilung zu vereinbaren. Auf Wunsch führen wir Hausbesuche durch, um Ihre Kunstobjekte zu besichtigen.

**Gutachten** Unsere Experten erstellen für Sie schriftliche Bestandsaufnahmen und Gutachten, wenn Sie solche für eine Versicherung, eine Testamentserrichtung, für Fragen der Erbfolge, für Ihre Buchhaltung oder Steuerplanung benötigen sollten. Bewertungen können auf zahlreiche Bedürfnisse zugeschnitten werden. Die Gebühren sind äusserst preiswert. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an unser Zürcher Büro unter der Telefonnummer 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email [zurich@sothebys.com](mailto:zurich@sothebys.com) oder an die Abteilung für Schätzung in London unter der Telefonnummer 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

#### GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS

**Buying at Auction** The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Sotheby's staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. However, it is important that you read the following information carefully and note that Sotheby's acts for the seller; you should refer in particular to Conditions 4 to 6 of the Conditions of Business printed in this catalogue. Prospective bidders should also consult [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com) for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

**Provenance** In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

**Buyer's Premium** The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF 300,000, 20% on any amount in excess of CHF 300,000 up to and including CHF 4,000,000, and 12.9% on any amount in excess of CHF 4,000,000.

**VAT** Swiss Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the buyer's premium and any supplementary charges. Lots marked with an asterisk (†), Value Added Tax (VAT) will be payable at 8% on the hammer price, buyer's premium and any supplementary charges. Buyers domiciled outside Switzerland are entitled to a refund of VAT after receipt by Sotheby's of an official Swiss export declaration for the objects purchased, duly stamped by Swiss customs. However, buyers must export their purchases from Switzerland no later than thirty (30) days after collection.

Buyers from outside Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's SA Geneva Branch with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

## 1. BEFORE THE AUCTION

**Catalogue Subscriptions** Annual subscriptions to catalogues will ensure that you receive catalogues regularly. If you require any information on catalogue subscriptions, please ring 41 (0)44 226 2200 or 44 (0)20 7293 5000.

**Pre-sale Estimates** Pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and low pre-sale estimates would, in our opinion, offer a chance of success. However, all lots can realise prices above or below the pre-sale estimates.

It is advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates printed in the auction catalogue do not include the buyer's premium or VAT.

**Pre-sale Estimates in US Dollars or Euros** Although the sale is conducted in Swiss Francs, for your convenience, the pre-sale estimates in this catalogue are also printed in US Dollars and/or Euros. The rate of exchange from Swiss Francs to US Dollars or Euros is the rate at the time of production of this catalogue. Therefore, you should treat the estimates in US dollars or Euros as a guide only.

**Symbol Key** The following key explains the

symbols you may see inside this catalogue.

### ○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's, by a third party or jointly by Sotheby's and a third party. A guarantee may be in the form of an irrevocable bid provided by a third party. Third parties providing or participating in a guarantee may benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

### △ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

### ■ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder or may receive a fixed fee in the event he or she is the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, the fixed fee (if applicable) for providing the irrevocable bid may be netted against the irrevocable bidder's obligation to pay the full purchase price for the lot and the purchase price reported for the lot shall be net of such fixed fee. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

### □ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential minimum auction price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

**Condition of Lots** Prospective buyers are encouraged to inspect the property at the pre-sale exhibitions. Solely as a convenience, Sotheby's may provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Please refer to

Condition 4 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Electrical and Mechanical Goods** All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

## 2. BIDDING IN THE SALE

**Bidding at Auction** Bids may be executed in person by paddle during the auction, in writing prior to the sale or by telephone.

Auction speeds vary, but average between 50 and 120 lots per hour. The bidding steps are generally in increments of approximately 10% of the previous bid.

Please refer to Conditions 8 to 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Bidding in Person** To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required. If you have a Sotheby's Identification Card, it will facilitate the registration process.

Should you be the successful buyer of any lot, please ensure that your paddle can be seen by the auctioneer and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

All lots sold will be invoiced to the name and address in which the paddle has been registered and cannot be transferred to other names and addresses.

Please do not mislay your paddle; in the event of loss, inform the Sales Clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

**Absentee Bids** If you cannot attend the auction, we will be happy to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will always be bought as cheaply as is consistent with other bids, the reserve and Sotheby's commissions. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself. "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Please refer to Condition 10 (a) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only: 41 (0)44 226 2202.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your bids at least 24 hours before the sale.

**Bidding by Telephone** If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on lots with a minimum low estimate of CHF 6,000. Please provide us with the relevant lot numbers, by post or by fax and a phone number which we can contact you on during the sale. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a maximum bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you. Please refer to Condition 10 (b) of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Online Bidding via BIDnow** If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDnow for selected sales. This service is free and confidential. For information about registering to bid via BIDnow, please refer to [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com). Bidders using the BIDnow service are subject to the Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BIDnow, which can be viewed at [www.sothbys.com](http://www.sothbys.com), as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

**Employee Bidding** Sotheby's employees may bid only if the employee does not know the reserve and fully complies with Sotheby's internal rules governing employee bidding.

**US Economic Sanctions** The United States maintains economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. US buyers will please note that US persons are generally prohibited from selling, buying or otherwise dealing with property belonging to members, residents, nationals or the governments of these countries, organisations or groups.

## 3. THE AUCTION

**Currency and Currency Converter** The sale is conducted in Swiss Francs. Any other amounts shown on the currency converter are for guidance only and are not legally binding. Sotheby's declines all responsibility for any mistakes on the currency converter.

**Conditions of Business** The auction is governed by the Conditions of Business printed in this catalogue. These apply to all aspects of the relationship between Sotheby's and actual and prospective bidders and buyers. Anyone considering bidding in the auction should read them carefully. They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

**Interested Parties Announcement** In situations where a person who is allowed to bid on a lot has a direct or indirect interest in such lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the lot, a joint owner of the lot, or a party providing or participating in a guarantee of the lot, Sotheby's will make an announcement in the saleroom that interested parties may bid on the lot.

**Consecutive and Responsive Bidding** The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot. Please refer to Condition 11 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

## 4. AFTER THE AUCTION

**Payment** Payment in Swiss Francs is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

**Credit/debit card** For credit cards and overseas debit cards please provide us with your card details by fax to +41 (0)44

226 2201. The cardholder must be present for payments over 50,000 CHF or for any payment with a Swiss debit card or CUP card. Payment by American Express is subject to a 1.95% service charge; payment by Visa or Mastercard and Non local debit cards are subject to a 1.55% service charge, and payment by CUP card is subject to a 1.75% service charge at any auctions held in Switzerland.

**Bank transfer** – When instructing your bank, please include your name, your Sotheby's account number and invoice number. Bank transfers should be made to:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch  
Account No. 001000975002  
Sort code 08701  
Swift Code HSBCHZXX  
Iban: CH2008701001000975002

**Cheque or banker's draft (CHF)** – Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's AG. Although personal and company cheques are accepted, you are advised that property will not be released until such cheques have cleared, unless you have a pre-arranged cheque acceptance facility.

**Cash** – It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

The Conditions of Business require buyers to pay immediately for their purchases. However, in limited circumstances and with the seller's agreement, Sotheby's may offer buyers it deems creditworthy the option of paying for their purchases on an extended payment term basis. Generally credit terms must be arranged prior to the sale. In advance of determining whether to grant the extended payment terms, Sotheby's may require credit references and proof of identity and residence.

**Collection** It is Sotheby's policy to request proof of identity on collection of a lot. Lots will be released to you or your authorised representative when full and clear payment has been received by Sotheby's and a release note has been produced by our Cashiers, who are open Monday to Friday, 9.00am to 6.00pm.

If you are in any doubt about the location of your purchase, please contact the Sales Administrator prior to arranging collection. Removal interests, storage and handling charges will be levied on uncollected lots. Please refer to Conditions 17 and 24 of

the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Storage Charges** Storage and handling charges plus VAT may apply. Please refer to Condition 24 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Loss or Damage** Buyers are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) days after the date of the auction. Please refer to Condition 20 of the Conditions of Business printed in this catalogue.

**Shipping** Sotheby's Shipping Logistics can advise buyers on exporting and shipping property. Our office is open between the hours of 9.00am and 6.00pm and you can contact the Shipping advisor on the number set out in the front of this catalogue.

Purchases will be despatched as soon as possible upon clearance from the Client Accounts department and receipt of your written despatch instructions and of any export licence or certificates that may be required. Despatch will be arranged at the buyer's expense. Sotheby's may receive a fee for its own account from the agent arranging the despatch. Estimates and information on all methods can be provided upon request and enquiries should be marked for the attention of Sotheby's Shipping Logistics and faxed to 41 (0)22 908 4809 at Sotheby's Geneva office or to 41 (0)44 226 2206 at Sotheby's Zurich office, as appropriate. Additionally, a form to provide shipping instructions is attached to the back of the buyer's invoice.

Your shipper will include a quote for transit insurance. All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified to the transit insurer or shipper immediately.

**Export** The export of any lot from Switzerland or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sotheby's, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export your lot(s) outside Switzerland.

Sotheby's recommends that you retain all import and export papers, including licences, as in certain countries you may be required to produce them to governmental authorities.

**Endangered Species** Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country outside Switzerland. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or

certificates as well as any other required documentation (please refer to Condition 22 of the Conditions of Business printed in this catalogue).

## 5. ADDITIONAL SERVICES

**Pre-sale Auction Estimates** Sotheby's will be pleased to give preliminary pre-sale auction estimates for your property. This service is free of charge and is available from Sotheby's. We advise you to make an appointment with the relevant expert department. Upon request, we may also travel to your home to provide preliminary pre-sale auction estimates.

**Valuations** The Valuations Department provides written inventories and valuations throughout Europe for many purposes including insurance, probate and succession, division, asset management and tax planning. Valuations can be tailored to suit most needs. Fees are highly competitive. For further information please contact our offices in Switzerland on 41 (0)44 226 2200, Fax 41 (0)44 226 22 01, Email [zurich@sothebys.com](mailto:zurich@sothebys.com) or the Valuations Department in London on 44 (0)20 7293 6422, Fax 44 (0)20 7293 5957.

## GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Die nachstehend aufgeführten Konditionen sowie alle sonstigen Bedingungen, Bestimmungen und Mitteilungen, die in Sotheby's Katalogen dargelegt, vom Auktionsator bekanntgegeben oder zur Kenntnisnahme im Auktionsraum ausgehängt werden und in Bezug auf Online-Gebote über das Internet, die BID NOW Bedingungen auf Sotheby's Webseite (insgesamt als 'Geschäftsbedingungen' bezeichnet), stellen das Regelwerk dar, nach dem Sotheby's als Auktionshaus mit jetzigen und künftigen Käufern und Verkäufern Verträge schließt. Diese Geschäftsbedingungen gelten für alle Gesichtspunkte betreffend des Verhältnisses zwischen Ihnen und uns im Hinblick auf Veräußerung, Erwerb oder Verwahrung von Vermögenswerten durch uns. Sie gelten auch für Sie, wenn Sie eine Überprüfung, Taxierung oder Bewertung von Vermögensobjekten wünschen. Sie sind daher sehr wichtig und Sie sollten sie sorgfältig lesen. Sie erklären sich damit einverstanden, dass auch alle ihre künftigen Geschäfte mit Sotheby's auf der Grundlage der jeweils geltenden Fassung dieser Geschäftsbedingungen abgewickelt werden.

## HINWEISE AN KÄUFER UND VERKÄUFER

Sie sollten beachten, dass Sotheby's grundsätzlich als Vertreter des Verkäufers handelt. Alle abgeschlossenen Kaufverträge kommen unmittelbar zwischen Verkäufer und Käufer zustande.

Sotheby's ist im Hinblick auf das Tatsachenmaterial bezüglich zur Versteigerung angebotener Objekte weitgehend vom Verkäufer abhängig. Sotheby's ist deshalb nicht in der Lage, jedes versteigerte Objekt einer sorgfältigen Prüfung zu unterziehen und tut dies auch nicht. Die Käufer sind deshalb dazu verpflichtet, Objekte, an deren Kauf sie interessiert sind, selber auf ihre Beschaffenheit zu überprüfen und zu untersuchen.

Wir machen alle potentiellen Käufer ausdrücklich auf die nachstehenden Ziffern 5 und 6 aufmerksam, in denen die Haftung von Sotheby's und dem Verkäufer beschränkt wird. Darüber hinaus weisen wir alle Verkäufer ausdrücklich auf die Ziffern 25 und 27 hin, in denen die Grundlagen der Vertragsbeziehung zwischen Sotheby's und dem Verkäufer geregelt sind und die Haftung von Sotheby's gegenüber dem Verkäufer beschränkt wird.

Jede Auktion in einer politischen Gemeinde des Kantons Zürich findet unter Mitwirkung des Gemeindeammannates, im Fall der Stadt Zürich des Stadtammannates statt. Der mitwirkende Gemeinde- oder Stadtammann, die Gemeinde und der Kanton Zürich übernehmen keine Haftung für die Handlungen von Sotheby's.

Jetzige und künftige Käufer und Verkäufer sind an sämtliche Geschäftsbedingungen gebunden. Zur besseren Orientierung haben wir die nachstehenden Bedingungen in Abschnitte untergliedert. Im Abschnitt A werden bestimmte Begriffe erläutert, die in allen Bedingungen immer wieder verwendet werden; Abschnitt B enthält jene Geschäftsbedingungen, welche insbesondere für Käufer gelten; Abschnitt C enthält die Bedingungen, die insbesondere für Verkäufer gelten und Abschnitt D enthält jene Bedingungen, die sowohl für Käufer als auch für Verkäufer gelten. Im Rahmen des Möglichen wird in diesen Geschäftsbedingungen Sotheby's als 'wir', 'uns' und 'unser' bezeichnet, während jetzige und künftige Käufer und Verkäufer je nach Sachlage mit 'Sie', 'Ihr' und 'Ihre' angesprochen werden.

## A. ERLÄUTERUNG UND DEFINITION BESTIMMTER IN DEN GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERWENDETER BEGRIFFE

### 1 DEFINITIONEN

In den vorliegenden Geschäftsbedingungen kommt Begriffen, die in Anführungsstriche gesetzt sind, jeweils die folgende Bedeutung zu:

(a) unter 'Käufer' ist derjenige zu verstehen, der das höchste vom Auktionsator akzeptierte Gebot abgibt, oder auch dessen Auftraggeber, sofern dieser bekannt ist;

(b) unter 'Käuferprämie' ist die Kommission zu verstehen, die auf den 'Zuschlagspreis' aufgeschlagen wird, welche ein 'Käufer' an 'Sotheby's' zu denjenigen Sätzen zu entrichten hat, die bei der betreffenden Versteigerung im Auktionsraum ausgehängt sind, zuzüglich gegebenenfalls antfallender Mehrwertsteuer (MwSt) oder anderer gesetzlicher Abgaben und Steuern;

(c) unter 'CITES' ist die Convention on International Trade in Endangered Species [Konvention über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten] zu verstehen;

(d) unter 'Aufwendungen' in Bezug auf den Verkauf eines Loses sind die Gebühren und Aufwendungen von 'Sotheby's' zu verstehen, einschließlich Anwalts- und Gerichtskosten, Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, Aufwendungen für Kataloge und sonstige Vervielfältigungen

und Illustrationen, sämtliche Zölle, Werbe-, Verpackungs- oder Versandkosten, Honorare für Vervielfältigungsrechte, Steuern, Abgaben, Prüf-, Such- oder Nachforschungskosten in Bezug auf das betreffende Los oder auch die Kosten für die Eintreibung ausstehender Beträge von einem säumigen 'Käufer' sowie die MwSt oder andere gesetzliche Abgaben und Steuern auf Illustrationsaufwendungen und Gebühren für die von 'Sotheby's' übernommene Haftung für Verlust oder Schäden, soweit diese anfallen;

(e) unter 'Zuschlagspreis' ist jener Preis zu verstehen, zu dem einem 'Käufer' ein Los vom Auktionsator zugeschlagen wird; sofern die Veräusserung erst im Nachgang zu einer Auktion erfolgt (sog. post-auction sale), handelt es sich hierbei um den jeweils vereinbarten Preis. In beiden Fällen sind Käuferprämie, etwaige anwendbare Steuern sowie sämtliche 'Aufwendungen' ausgenommen;

(f) unter 'Unterer Schätzpreis' ist der niedrigere Schätzwert zu verstehen, der für die von 'Sotheby's' vor der Auktion ermittelten Niederst- und Höchsttaxen für den Wert des jeweiligen Objekts festgesetzt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(g) unter 'durchschnittlicher Schätzpreis' ist der Durchschnittswert zwischen dem letzten Niederst- und Höchstschätzwert zu verstehen, der von 'Sotheby's' für den Wert des Objekts ermittelt wurde, und zwar unabhängig davon, ob dieser dem 'Verkäufer' mitgeteilt wurde oder nicht;

(h) unter 'Nettoversteigerungserlös' ist der 'Zuschlagspreis' eines Loses insoweit zu verstehen, als 'Sotheby's' diesbezüglich frei verfügbare Mittel erhalten hat, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und der 'Aufwendungen';

(i) unter 'Mindestgebot' ist der zwischen 'Sotheby's' und dem 'Verkäufer' vereinbarte (vertrauliche) Mindest-'Zuschlagspreis', zu dem der 'Verkäufer' das Los verkaufen will, zu verstehen;

(j) unter 'Verkäufer' ist der Eigentümer oder sein Vertreter bzw. der Besitzer des zum Verkauf eingelieferten Objektes zu verstehen. Sofern es mehrere Eigentümer, Vertreter oder Besitzer gibt, unterwirft sich jeder einzeln und gesamtschuldnerisch allen Verpflichtungen, Verbindlichkeiten, Zusicherungen, Garantieerklärungen und Schadloshaltungen, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen enthalten sind;

(k) unter 'Verkäuferkommission' ist jene Kommission zu verstehen, die von einem 'Verkäufer' an 'Sotheby's' zu entrichten ist, und zwar zu den Sätzen, die im Zeitpunkt der Veräusserung des Objektes bzw. dessen Verlusts oder Beschädigung gelten, zuzüglich des Mehrwertsteuerbetrages oder anderer gegebenenfalls anfallender gesetzlicher Abgaben. Die anwendbaren Sätze für die 'Verkäuferkommission' sind aus den Kommissionskarten von 'Sotheby's' ersichtlich, die in der Geschäftsstelle von 'Sotheby's' an der Talstrasse 83, 8021 Zürich erhältlich sind, und welche einen wesentlichen Bestandteil der vorliegenden Geschäftsbedingungen bilden;

(l) unter 'Sotheby's' ist Sotheby's AG,

Talstrasse 83, 8021 Zürich, Schweiz zu verstehen;

(m) unter 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' ist Sotheby's, eine in den USA eingetragene Gesellschaft, sowie jedes andere Unternehmen (mit Ausnahme von 'Sotheby's' selbst) zu verstehen, das eine Tochtergesellschaft von Sotheby's in den USA ist, oder sonstwie von Sotheby's in den USA kontrolliert wird sowie 'Sotheby's Diamonds SA', ein in Genf (Schweiz) registriertes Unternehmen und seine Tochtergesellschaften;

(n) unter 'insgesamt geschuldeter Betrag' ist der 'Zuschlagspreis' für das jeweils versteigerte Los zusammen mit der 'Käuferprämie' sowie sämtliche Abgaben, Gebühren, Zinsen, Steuern und 'Aufwendungen' zu verstehen, die ein 'Käufer' bzw. ein in Verzug befindlicher 'Käufer' schuldet.

## B. IN ERSTER LINIE FÜR KÄUFER GELTENDE BESTIMMUNGEN

### 2. SOTHEBY'S RECHTLICHE STELLUNG

'Sotheby's' verkauft stellvertretend für den 'Verkäufer', sofern 'Sotheby's' nicht in eigenem Namen über einen Teil oder die Gesamtheit der Eigentumsrechte an einem Los verfügt. 'Sotheby's' hat möglicherweise einen direkten oder indirekten Rechtsanspruch auf das Los, sei dies als bevorrechtigter Gläubiger oder in sonstiger Weise oder hat diesbezüglich möglicherweise eine finanzielle Zusage erteilt. Sofern 'Sotheby's' einen Verkauf in seiner Eigenschaft als Vertreter vornimmt, kommt der Kaufvertrag unmittelbar zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' zugunsten.

### SOTHEBY'S VERPFLICHTUNGEN GEGENÜBER KÄUFERN

#### 3. GARANTIE GEGENÜBER DEM KÄUFER BEZÜGLICH GEFÄLSCHTER LOSE

Falls 'Sotheby's' ein Objekt verkauft hat, das sich anschliessend als 'Fälschung' gemäss den nachfolgenden Bestimmungen erweist, macht 'Sotheby's' den Kauf rückgängig und erstattet dem 'Käufer' sämtliche Beträge, die er im Zusammenhang mit dem Kauf des Objektes bezahlt hat, in der Währung des ursprünglichen Kaufes zurück.

IN DIESEM SINNE GILT ALS 'FÄLSCHUNG' EIN LOS, DAS NACH 'SOTHEBY'S' ANGEMESSENER VERNUNFTIGER AUFFASSUNG EINE IM HINBLICK AUF URHEBERSCHAFT, URSPRUNG, DATUM, ALTER, PERIODE, KULTUR ODER HERKUNFT IN TÄUSCHUNGSABSICHT GESCHAFFENE IMITATION IST, BEI DER DIE KORREKTE BESCHREIBUNG SOLCHER INHALTE SICH NICHT IN DER BESCHREIBUNG IM AUCTIONSKATALOG WIDERSPIEGELT (UNTER BEACHTUNG JEGLICHER GLOSSARE). EIN LOS GILT NICHT ALS GEFÄLSCHT, WENN ES LEDIGLICH BESCHÄDIGT IST UND/ODER AN IHM RESTAURIERUNGSARBEITEN UND/ODER VERÄNDERUNGEN IRGENDWELCHER ART (UNTER EINSCHLUSS VON NEUANSTRICH UND ÜBERMALUNG) VORGENOMMEN WURDEN.

Bitte beachten Sie, dass diese Garantie nicht gilt, wenn entweder:

(i) die Beschreibung des Objektes im

Auktionskatalog am Tag des Verkaufs im Einklang mit der herrschenden Meinung einer Fachperson / von Fachpersonen stand oder die Beschreibung im Auktionskatalog andeutete, dass hierüber Meinungsverschiedenheiten bestanden; oder

(ii) zur Zeit des Verkaufs die einzige Methode zur Feststellung, ob es sich um eine Fälschung handelte, im Einsatz von Verfahren bestanden hätte, die entweder zu dem Zeitpunkt noch nicht allgemein zugänglich oder anerkannt gewesen sind, unzumutbar teuer oder praktisch undurchführbar gewesen wären; oder zu einer Beschädigung des Loses oder (nach 'Sotheby's' sorgfältiger Einschätzung) zu einem Wertverlust geführt hätten; oder

(iii) es keinen materiellen Wertverlust des Loses gegenüber dem Wert gab, den es in Übereinstimmung mit der Beschreibung gehabt hätte.

Diese Garantie gilt für einen Zeitraum von fünf (5) Jahren, beginnend ab dem Tag nach der massgeblichen Auktion. Sie wird ausschliesslich dem 'Käufer' eingeräumt und darf nicht an Dritte abgetreten werden. Um einen Anspruch unter dieser Garantie geltend machen zu können, muss der 'Käufer': (i) 'Sotheby's' innerhalb von drei (3) Monaten, ab dem Erhalt von Informationen, die den 'Käufer' dazu veranlassen, die Authentizität oder Zuschreibung des Objektes zu hinterfragen, schriftlich die Losnummer, das Auktionsdatum, an dem dieser gekauft wurde und die Gründe, weshalb er das Objekt als Fälschung erachtet, mitteilen; (ii) 'Sotheby's' das Objekt in dem Zustand, in dem sich dieses zum Verkaufszeitpunkt befunden hatte, zurückgeben und das Eigentum am Objekt, frei von jeglichen Ansprüchen Dritter, die gegebenenfalls nach der massgeblichen Auktion entstanden sind, verschaffen können.

Nach eigenem Ermessen kann 'Sotheby's' auf jede der oben genannten Anforderungen verzichten. 'Sotheby's' kann vom 'Käufer' verlangen, dass dieser auf eigene Kosten Gutachten von zwei unabhängigen und in dem Bereich anerkannten Experten einholt, die für 'Sotheby's' sowie für den 'Käufer' annehmbar sind. 'Sotheby's' ist jedoch nicht an solche Gutachten gebunden, die vom 'Käufer' eingeholt worden sind, und behält sich das Recht vor, zusätzlichen Expertenrat auf eigene Kosten einzuholen. Im Fall, dass 'Sotheby's' entscheidet, den Verkauf unter dieser Garantie rückgängig zu machen, kann 'Sotheby's' dem 'Käufer' angemessene Kosten, maximal bis zu zweimal von den Parteien gemeinsam akzeptierten unabhängigen Expertenberichten, zurückerstatte.

### PRÜFGSPFLICHT DES KÄUFERS

#### 4. ÜBERPRÜFUNG VON OBJEKten

Objekte, die in einer Auktion versteigert werden, weisen gewöhnlich bereits ein gewisses Alter auf. Alle Objekte werden mit all ihren gegebenenfalls behafteten Fehlern und Mängeln sowie gegebenenfalls irrtümlich fehlerhaften Beschreibungen versteigert. Katalogillustrationen dienen lediglich als Orientierungshilfe. Sie sollten auch zur Kenntnis nehmen, dass wir elektrische oder mechanische Objekte vor der Auktion (auf ihre Funktionstüchtigkeit,

Betriebssicherheit oder andere Aspekte) nicht überprüft haben, und dass allein Sie vor einer Benutzung die Verantwortung für die Prüfung der betreffenden Objekte tragen.

Dementsprechend verpflichten Sie sich im Hinblick auf jedes Los, an dem Sie interessiert sind, dazu:

(i) den Zustand und die Beschreibung des Loses vor der Auktion in Augenschein zu nehmen und sich diesbezüglich zu überzeugen;

(ii) sich Ihr eigenes Urteil hinsichtlich des Umstandes zu bilden, ob das Los seiner Beschreibung entspricht;

(iii) sich um unabhängige Fachberatung zu bemühen, soweit dies (angesichts Ihrer eigenen Fachkenntnisse und des dem Los zugewiesenen Wertes) angemessen ist, um sich von der Urheberschaft, Zuweisung, Authentizität oder Echtheit, des Ursprungs, Datums oder Alters, der Herkunft oder des Zustands des betreffenden Loses zu überzeugen, sowie

(iv) sich auf keine Illustration in einem Katalog zu verlassen.

Zu Ihrer Unterstützung verweisen wir im jeweiligen Katalog u.U. auf bestimmte Fehler oder Mängel, die von uns diesbezüglich gebotenen Hinweise erheben jedoch keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit. Es wird vermutet, dass Sie hinsichtlich sämtlicher Einzelheiten Kenntnis gehabt haben, über deren Vorhandensein Sie angesichts Ihrer speziellen Fachkenntnisse und bei Anwendung angemessener Sorgfalt Kenntnis hätten haben müssen.

### SOTHEBY'S HAFTUNG GEGENÜBER KÄUFERN

#### 5. HAFTUNGSAUSSCHLUSS

ABGESEHEN VON DER IN ZIFFER 3 DURCH 'SOTHEBY'S' ZUGUNSTEN DES KÄUFERS ABGEGBEKENNEN GEWÄHRLEISTUNGZUSAGE UND VON IHREN RECHTEN IN BEZUG AUF DIE DURCHFÜHRUNG VON AUCTIONEN GEMÄSS ZIFFER 11 GILT FOLGENDES:

(i) 'SOTHEBY'S' GIBT DEM 'KÄUFER' GEGENÜBER KEINE GEWÄHRLEISTUNGZUSAGEN ODER GARANTIEERKLÄRUNGEN AB; STILL SCHWEIGENDE GARANTIEN ODER BEDINGUNGEN SIND AUSGESCHLOSSEN (SOWEIT DEM NICHT ZWINGENDES RECHT ENTEGEGENSTEHT);

(ii) INSbesondere handelt es sich bei sämtlichen schriftlichen oder mündlichen Darstellungen einschliesslich der Angaben in Katalogen, Berichten, Kommentaren oder Bewertungsgutachten mit Bezug auf einen bestimmten Aspekt bzw. die Qualität eines Loses, einschliesslich des Preises oder Wertes (A) ausschliesslich um Meinungsaussérungen, die (B) geändert werden können, bevor das Los zur Versteigerung angeboten wird (d.h. auch während das Los noch zur Besichtigung durch die Öffentlichkeit freigegeben ist).

(iii) WEDER 'SOTHEBY'S' NOCH EIN 'MIT SOTHEBY'S VERBUNDENES'

UNTERNEHMEN', NOCH DEREN VERTRETER, MITARBEITER ODER LEITENDE ANGESTELLTE SIND FÜR IRRTÜMER ODER AUSLASSUNGEN IN DERARTIGEN DARSTELLUNGEN HAFTBAR.

## 6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNGEN HINSICHTLICH VON KÄUFERN ERHOBENER ANSPRÜCHE

Unbeschadet der vorstehenden Ziffern 3 und 5 und ausgenommen die uns gegebenenfalls treffende Haftung für Körperverletzung oder Tod ist jeder Anspruch gegen 'Sotheby's' seitens eines 'Käufers' auf den 'Zuschlagspreis' und die 'Käuferprämie' beschränkt, die vom 'Käufer' für das betreffende Los tatsächlich an 'Sotheby's' bezahlt wurden.

## HAFTUNG DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

### 7. VERPFLICHTUNGEN DES VERKÄUFERS GEGENÜBER KÄUFERN

DIE VERPFLICHTUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IHMEN GEGENÜBER SIND IM GLEICHEN MASSE EINGESCHRÄNKKT WIE UNSERE VERBINDLICHKEITEN IHMEN GEGENÜBER. ALLE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN BEDINGUNGEN ODER GARANTIEZUSAGEN SIND AUSGESCHLOSSEN, ES SEI DENN, DASS VERPFLICHTUNGEN VON GESETZES WEGEN NICHT ABBEDUNGEN WERDEN KÖNNEN, DARÜBER HINAUS BEHALTEN WIR UNS DAS RECHT VOR, MIT DEM 'VERKÄUFER' ÄNDERUNGEN DER VON IHN GEWÄHRten GARANTien ZU VEREINBAREN.

## WÄHREND DER AUCTION

### 8. TEILNAHMERECHTE BEI AUCTIONEN

Wir sind nach unserem alleinigen absoluten Ermessen berechtigt, jeder Person die Teilnahme an unseren Auktionen zu untersagen und den Zutritt zu unseren Auktionsräumlichkeiten zu verweigern.

### 9. ABGABE VON GEBOTEN ALS AUFRAGGEBER

Wenn Sie bei einer Auktion ein Gebot abgeben, handeln Sie diesbezüglich in eigenem Namen und auf eigene Rechnung und werden persönlich und ausschliesslich für das betreffende Gebot haftbar gemacht, es sei denn, dass wir uns vorab mit Ihnen schriftlich darauf geeinigt haben, dass Sie Ihr Gebot namens eines benannten Dritten abgeben, der für uns annehmbar ist. Sofern wir ein derartiges Einverständnis abgeben, haften Sie und der betreffende Dritte gesamtschuldnerisch für sämtliche Verbindlichkeiten, die sich aus dem Gebot ergeben. Der betreffende Dritte unterliegt unseren Geschäftsbedingungen dadurch, dass Sie ein Gebot als sein Vertreter abgeben, und zwar in gleicher Weise, als habe er persönlich ein Gebot abgegeben.

### 10. SCHRIFTLICH TELEFONISCH ÜBER INTERNET ABGEGBENE GEBOTE

Ogleich Sie Ihre Interessen vermutlich am besten vertreten, wenn Sie persönlich an Auktionen teilnehmen, können Sie Gebote auch telefonisch oder online über BidNow einreichen oder auf Kommissionsbasis hinterlassen.

(a) **Gebote auf Kommissionsbasis:** Wir

werden uns darum bemühen, Anweisungen über die Abgabe von Geboten in Ihrem Namen bei bestimmten Auktionen auszuführen, sofern wir die betreffenden Anweisungen ausreichend lange vor der Auktion erhalten und wir diese nach unserem Ermessen für ausreichend unmissverständlich und vollständig halten. Falls wir für ein bestimmtes Los mehrere Gebote auf Kommissionsbasis in gleicher Höhe erhalten und diese Gebote die Höchstgebote während der Auktion darstellen, geht der Zuschlag an denjenigen, dessen Gebot als erstes bei uns eingegangen ist. Wir übernehmen unsere Verpflichtungen hinsichtlich etwaiger Gebote auf Kommissionsbasis jedoch nur vorbehaltlich unserer sonstigen Verpflichtungen zum Zeitpunkt der Auktion; der Ablauf der betreffenden Auktion kann dergestalt erfolgen, dass es uns unmöglich ist, ein Gebot auftragsgemäss abzugeben. Wir übernehmen keinerlei Haftung für die Nichtabgabe von Geboten auf Kommissionsbasis gleich aus welchem Grund. Sie sollten daher persönlich anwesend sein oder einen Bevollmächtigten zur betreffenden Auktion entsenden, sofern Sie sicher sein wollen, dass Ihr Gebot abgegeben wird.

(b) **Telefonische Gebote:** Wir gestatten Ihnen u.U. die telefonische Abgabe von Geboten. Wir behalten uns hierbei jedoch das Recht vor, von Ihnen eine schriftliche Bestätigung wichtiger Einzelheiten zu verlangen, bevor wir unser diesbezügliches Einverständnis erklären.

WIR ÜBERNEHMEN KEINERLEI HAFTUNG, WENN EIN TELEFONISCH ABGEGBENES GEBOT AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER FEHLschläGT. WIR BEHALTEN UNS DAS RECHT VOR, TELEFONISCH ABGEGBENE GEBOTE AUFZUZEICHNEN UND SIE ERKLÄREN SICH HIERMIT MIT DER AUFZEICHNUNG DER TELEFONATE EINVERSTANDEN.

(c) **Online-Bieten via BidNow:** Online-Gebote unterliegen den BidNow Bedingungen, welche Sie auf Sotheby's Webseite finden oder auf Anfrage erhalten können. In Bezug auf Online-Gebote gelten die BidNow Bedingungen zusätzlich zu diesen Geschäftsbedingungen.

### 11. ABLAUF DER AUCTION

DER AUCTIONATOR BEGINNT DIE VERSTEIGERUNG UND FÜHRT SIE IN STUFEN WEITER, DIE ER ANGESICHTS DES DEM LOS ZUKOMMENDEN WERTES UND DER JEWELS KONKURRIERENDEN GEBOTE FÜR ANGEBRACHT HALT. DER AUCTIONATOR IST BEFUGT, NAMENS DES 'VERKÄUFERS' IM ANSCHLUSS AN ODER ALS REAKTION AUF ANDERE GEBOTE BIS ZUR HÖHE DES 'MINDESTGEBOTES' MITZUBIETEN, AUCH WENN DER AUCTIONATOR WÄHREND DER AUCTION KEINEN HINWEIS DARAUF GEBEN WIRD, DASS ER DIE BETREFFENDEN GEBOTE NAMENS DES 'VERKAUFERS' ABGIBT. DER 'KÄUFER' ERKENNT DIE IN DIESER BESTIMMUNG DARGELEGTEN RECHTE DES AUCTIONATORS UND DES 'VERKÄUFERS' AN UND VERZICHTET HIERMIT AUF ALLE DIESBEZÜGLICHEN ANSPRÜCHE GEGEN 'SOTHEBY'S' BZW. GEGEN DEN 'VERKÄUFER'.

### 12. VERSTEIGERUNG EINES LOSES

Derjenige, der das höchste vom Auktionator akzeptierte Gebot abgibt (bzw. sein bekanntgegebener Auftraggeber), gilt als 'Käufer'. Der Aufschlag des Hammers durch den Auktionator bezeichnet die Annahme des Höchstgebotes und den 'Zuschlagspreis', zu dem das betreffende Los dem 'Käufer' vom Auktionator zugeschlagen wird. Mit dem Schlag des Hammers wird auch der Kaufvertrag zwischen 'Verkäufer' und 'Käufer' abgeschlossen.

### 13. ERMESSEN DES AUCTIONATORS

UNBESCHADET DER VORSTEHENDEN ZIFFERN 11 UND 12 STEHT ES WÄHREND EINER AUCTION JEDERZEIT IM ALLEINIGEN ERMESSEN DES AUCTIONATORS.

- (I) EIN LOS ZURÜCKZUZIEHEN;
- (II) EIN LOS ERNEUT ZU VERSTEIGERN, SOFERN DER AUCTIONATOR VERNÜFTIGERWEISE DER ANSICHT IST, DASS EIN IRRTUM ODER EINE MEINUNGSVERSCHIEDENHEIT VORLIEGT, UND/ODER]
- (III) ALLE SONSTIGEN MASSNAHMEN ZU ERGREIFEN, DIE ER NACH DEN OBWALTENDEN UMSTÄNDEN VERNÜFTIGERWEISE FÜR ANGEBRACHT HÄLT.

### 14. WÄHRUNGSUMRECHNER

AUKTIONEN WERDEN IN SCHWEIZER FRANKEN ABGEHALTEN. Sofern ein Währungsumrechner in Betrieb ist, dient dieser ausschliesslich als Hilfestellung für Sie. Der Währungsumrechner kann fehlerhaft arbeiten; Sie sollten sich daher nicht auf dieses Gerät als Ersatz für die Abgabe von Geboten in Schweizer Franken verlassen.

### 15. VIDEOBILDER

Bei einigen Auktionen wird als Erleichterung sowohl für 'Verkäufer' als auch für 'Käufer' ein Videobildschirm betrieben. Bei der Bedienung des Videoschirms können Fehler auftreten. Wir übernehmen weder eine Haftung für die Qualität der auf dem Videoschirm erscheinenden Bilder noch für die Übereinstimmung zwischen Bildschirmdarstellung und Original.

### NACH DER AUCTION

### 16. ZAHLUNG

UNMITTELBAR IM ANSCHLUSS AN DEN ABSCHNITT DER AUCTION, IN DEM DAS LOS VERSTEIGERT WURDE, HABEN SIE DEN 'INGSGESAMT GESCHULDeten BETRAG' (EINSCHLISSLICH DER 'KÄUFERPRAMIE' UND 'AUFWENDUNGEN') IN SCHWEIZER FRANKEN AN UNS ZU ENTRICHTEN. Die Zahlung gilt erst dann als erfolgt, wenn wir das entsprechende Bargeld oder sonstige frei verfügbare Mittel erhalten haben. Das Eigentum eines Loses kann erst dann erworben werden, wenn 'Sotheby's' den 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' in frei verfügbaren Mitteln erhalten hat.

'Sotheby's' ist nicht verpflichtet, ein Los an den 'Käufer' herauszugeben, wenn nicht das Eigentum des Loses übergegangen und entsprechende Identifikation erfolgt ist; vorangehende Herausgaben wirken sich nicht auf den Eigentumsübergang oder die bedingungslose Verpflichtung aus, den 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' zu

bezahlen.

## 17. ABHOLUNG DER VERSTEIGERTEN LOSE

Sie haben das von Ihnen ersteigerte Los auf Ihre Kosten spätestens dreissig (30) Arbeitstage nach dem Auktionsdatum abzuholen. Unbeschadet der nachfolgenden Ziffer 23(g) erhalten Sie das Los erst dann, wenn der 'ingsgesamt geschuldete Betrag' bei uns eingegangen ist, es sei denn, wir stimmen nach unserem Ermessen einer Freigabe zu.

## 18. EIGENTUMSÜBERGANG

Sofern wir mit Ihnen keine gegenseitige Übereinkunft getroffen haben sowie vorbehaltlich der nachstehenden Ziffer 23(d), werden alle Gelder, die wir von Ihnen erhalten, zunächst mit Ihrer ältesten Verbindlichkeit gegenüber 'Sotheby's' verrechnet oder aber auf den ältesten Erwerb angerechnet, den Sie bei 'Sotheby's' oder einem der 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen' getätigkt haben, wobei die Reihenfolge sich nach Auktionsdatum und Losnummer bestimmt. Sie bleiben für den 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' haftbar und erwerben das Eigentum an dem von Ihnen ersteigerten Los erst dann, wenn für das betreffende Los der 'ingsgesamt geschuldete Betrag' entrichtet wurde und 'Sotheby's' die betreffende Zahlung dem Los zugeordnet hat (unbeschadet der Ziffer 17 gilt dies auch dann, wenn wir das Los im Rahmen unserer Ermessensbefugnisse an Sie herausgeben).

## 19. ERLÖSE AUS WEITERVERKAUF

Sofern Sie das Los ganz oder teilweise weiterverkaufen, bevor der 'ingsgesamt geschuldete Betrag' an uns entrichtet wurde, stimmen Sie zu,

- (i) den jeweiligen Verkaufserlös treuhänderisch für uns zu verwahren, soweit er dem 'ingsgesamt geschuldeten Betrag' abzüglich etwaiger jeweils bereits an uns entrichteter und dem betreffenden Los zugeordneter Beträge entspricht, sowie
- (ii) den Betrag, den Sie für 'Sotheby's' treuhänderisch im Hinblick auf ein beliebiges Los verwahren, auf einem separaten Konto zu deponieren.

## 20. RISIKOÜBERGANG

Das Risiko für jedes ersteigerte Los geht zum frühesten der nachstehenden Zeitpunkte in vollem Umfang auf Sie über:

- (i) Abholung des ersteigerten Loses durch Sie, oder
- (ii) Entrichtung des 'ingsgesamt geschuldeten Betrags' für das Los an uns, oder aber
- (iii) einunddreissig (31) Arbeitstage nach dem Tag der Versteigerung.

Ab dem Zeitpunkt des Risikoübergangs sind Sie allein für die Versicherung des ersteigerten Loses verantwortlich.

Verluste oder Schäden in Bezug auf das Los, die nach der Versteigerung, aber vor dem Zeitpunkt des Risikoübergangs auf Sie eintreten, werden Ihnen erstattet. Der Höchstbetrag für eine derartige Erstattung ist der 'Zuschlagspreis' für das betreffende Los, zuzüglich der 'Käuferprämie', die 'Sotheby's' erhalten hat; ausgeschlossen bleiben mittelbarer Verlust oder mittelbare Schäden sowie Folgeverlust bzw. -schäden.



können:

- (i) die Art und Weise der Zusammenfassung des Objekts mit anderen Losen bzw. dessen Untergliederung in unterschiedliche Lose;
- (ii) die Reihenfolge der Lose im Rahmen der Auktion; (iii) die Art und Weise der Beschreibung und Abbildung eines Loses im Katalog oder in einem Zustandsbericht;
- (iv) der Ort und der Zeitpunkt der Auktion(en), sowie; (v) die Art und Weise der Durchführung der Auktion(en).

Wir behalten uns das Recht vor, unabhängige Experten, Berater oder Restauratoren unserer Wahl zum Objekt zu befragen und uns an die entsprechenden Stellungnahmen zu halten sowie alle sonstigen Nachfragen und Überprüfungen in Bezug auf das Objekt vor oder nach der Auktion durchzuführen, die wir nach unserem alleinigen Ermessen für angebracht halten. Es handelt sich hier jedoch um eine reine Ermessensentscheidung; dementsprechend sind wir nicht verpflichtet, derartige Rückfragen, Nachforschungen oder Prüfungen durchzuführen.

**27. (a) Schätzungen:** Jede von uns schriftlich oder mündlich abgegebene Schätzung ist lediglich eine Meinungsaussierung, die ausschliesslich zu Orientierungszwecken abgegeben wurde. Eine Schätzung kann nicht als Vorhersage für den voraussichtlichen Verkaufspreis gewertet werden. Jede von uns (schriftlich, mündlich, in einem Katalog, auf einer Quittung, im Rahmen eines Schreibens oder anderweitig) abgegebene Schätzung können wir nach unserem alleinigen Ermessen jederzeit ändern.

**(b) Haftungsausschluss:** Alle schriftlichen oder mündlichen Zusagen einschliesslich solcher in Katalogen, Berichten, Stellungnahmen oder Gutachten in Bezug auf etwaige Aspekte oder die Qualität eines Loses, einschliesslich Preis oder Wert, (a) sind lediglich Meinungsaussierungen und (b) können geändert werden, bevor das Los zur Versteigerung angeboten wird (dies gilt auch dann noch, wenn es bereits zur Besichtigung durch das Publikum freigegeben ist). Weder 'Sotheby's' noch 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen', noch deren Bevollmächtigte, Mitarbeiter oder leitende Angestellte sind für Fehler oder Auslassungen in derartigen Stellungnahmen haftbar.

**(c) Anspruchsbeschränkung für den Verkäufer:** Die Ansprüche des 'Verkäufers' sind in jedem Fall auf den 'Nettoversteigerungsverlös' des betreffenden Loses beschränkt (soweit es sich nicht um irgendeinen Anspruch gemäss Ziffer 31 handelt).

## 28. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH SIE

FALLS SIE SICH DAZU ENTSCHEIDEN, IHR OBJEKT AUS DER VERSTEIGERUNG ZU NEHMEN, NACHDEM SIE ENTWEDER

- (I) SCHRIFTLICH IHR EINVERSTÄNDNIS ZUR VERSTEIGERUNG DES OBJEKTS BEI UNS ERTEILT HABEN, ODER ABER
- (II) INNERHALB VON 12 WOCHEN VOR DEM AUCTIONSDATUM SIND SIE VERPFLICHTET, EINE RÜCKNAHMEGEBÜHR AN UNS ZU

ENTRICHEN, DIE SICH GEMÄSS FOLGENDER ZIFFER 30 ERRECHNET. FALLS SIE EIN OBJEKT VOR DIESEM ZEITPUNKT ZURÜCKZIEHEN, IST KEINE RÜCKNAHMEGEBÜHR ZU ENTRICHEN.

## 29. RÜCKNAHME VON LOSEN DURCH UNS

WIR KÖNNEN EIN LOS AUS EINER AUCTION NEHMEN, OHNE UNS DIESBEZÜGLICH HAFTBAR ZU MACHEN, WENN

- (I) WIR VERNÜFTIGERWEISE ZU DER ÜBERZEUGUNG GELANGEN, DASS ZWEIFEL HINSICHTLICH DESSEN ECHTHEIT ODER ZUWEISUNG BESTEHEN;
- (II) SOFERN FESTSTEHRT ODER BEHAUPTET WIRD, DASS EINE DER IN OBIGER ZIFFER 25 DARGELEGTEN ZUSICHERUNGEN ODER GARANTIEERKLÄRUNGEN DES 'VERKÄUFERS' IN EINER WIE AUCH IMMER GEARTETEN WEISE UNZUTREFFEND IST;
- (III) SIE IN ERHEBLICHEM UMFAß GEGEN EINE DER BESTIMMUNGEN DIESER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN VERSTOSSEN;

(IV) DAS LOS EINE GEFÄHRDETE ART UMFASST, ZU DEREN VERSTEIGERUNG NACH DEN 'CITES'-VORSCHRIFTEN EINE SONDERGEHEIMHUNG ERFORDERLICH IST UND DIESE NOCH NICHT BIS ZU DEM TAG, DER DER BESICHTIGUNG DES AUCTIONSLOSES VORANGEHT, ERTEILT WURDE;

(V) DER WERT EINES LOSES UNSERES ERACHTENS UNZUREICHEND IST, ODER

(VI) DAS LOS EINEN VERLUST ODER SCHÄDEN ERLEIDET, DURCH DIE ES SICH NICHT MEHR IN DEM ZUSTAND BEFINDET, IN DEM ES SICH BEFAND, ALS WIR UNS ZU SEINER VERSTEIGERUNG BEREIT ERKLÄRT HATTEN, ODER

(VII) FALLS DIE FÜR DIE VERSTEIGERUNG DES LOSES VORGESEHENE AUCTION - AUS WELCHEM GRUND AUCH IMMER - VERSCHOBEN WIRD.

Falls wir Kenntnis von einem strittigen Rechtsanspruch oder einem Pfandrecht hinsichtlich eines Loses erlangen, das von Ihnen in Kommission gegeben wurde, geben wir das Los erst dann wieder frei, wenn, je nach Sachlage, über den Rechtsanspruch oder das Pfandrecht zu unserer Zufriedenheit entschieden wurde.

## 30. RÜCKNAHMEGEBÜHR

Sofern wir ein Objekt wegen eines der in Ziffer 29(i), (iv), (v), (vi) oder (vii) beschriebenen Umstände zurückziehen, wird Ihnen keine Rücknahmegebühr in Rechnung gestellt und das Objekt wird auf Ihre Kosten an Sie zurückgegeben, sofern kein entgegenstehender Rechtsanspruch auf das Objekt erhoben wird. Sofern wir das Objekt allerdings aus einem anderen Grund zurückziehen, haben Sie eine Rücknahmegebühr sowie alle einschlägigen 'Aufwendungen' an uns zu entrichten. Die Rücknahmegebühr beläuft sich auf einen Betrag, welcher 'Sotheby's' für den zeitlichen Aufwand sowie die Kosten und Expertise im Zusammenhang mit der Katalogisierung und Vermarktung des Objekts entschädigt. Wir sind erst dann verpflichtet, ein Objekt aus der Auktion zu

nehmen, bzw. es an Sie zurückzugeben, wenn Sie die Rücknahmegebühr an uns entrichtet haben.

## 31. 'SOTHEBY'S' HAFTUNG FÜR VERLUST ODER SCHÄDEN

(a) Sofern mit Sotheby's nichts anderes gemäss Ziffer 32 vereinbart wurde, übernimmt 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jegliche Objekte ab dem Zeitpunkt des Eingangs bei 'Sotheby's' bis (i) zum Zeitpunkt des Gefahrenübergangs des Objektes auf den 'Käufer' nach dem Verkauf; (ii) bei unverkauften Objekten 60 Tage nach der Auktion oder wenn das Objekt dem 'Verkäufer' herausgegeben wurde (was auch eher geschehen kann), oder (iii) bis sechs (6) Monate nach der Übergabe des Objekts an 'Sotheby's', sofern es sich noch bei 'Sotheby's' befindet und nicht für den Verkauf vorgesehen ist.

(b) Der 'Verkäufer' erklärt sich damit einverstanden, für die oben genannte von 'Sotheby's' übernommene Haftung einen Betrag in Höhe des von 'Sotheby's' am Tag der Einlieferung veröffentlichten Kostensatzes zu entrichten, der dem jeweils angegebenen Prozentsatz von folgenden Werten entspricht: (i) 'Zuschlagspreis', wenn das Objekt verkauft worden ist (der von dem Verkaufserlös abgezogen wird); oder (ii) Durchschnittswert der von 'Sotheby's' vor dem Verkauf gestellten Schätzungen, wenn das Objekt aus irgendeinem Grund nicht zum Verkauf angeboten wird (und falls keine vor dem Verkauf gemachten Schätzungen existieren, ist 'Sotheby's' angemessene Schätzung des Auktionswertes des Objektes relevant); oder (iii) 'Mindestpreis', wenn das Los unverkauft bleibt; in allen Fällen zuzüglich etwaiger Mehrwertsteuer oder sonstiger anfallender Schweizer Steuern und Abgaben.

(c) Im Falle von Verlust oder Beschädigung des Objektes während des in Paragraph (a) dargelegten Zeitraumes, ist die Haftung 'Sotheby's' diesbezüglich gegenüber dem Verkäufer auf den Betrag beschränkt, der jeweils in den Paragraphen (b) (i) bis (iii) dargelegt ist, abzüglich der 'Verkäuferkommission' und 'Aufwendungen'. Soweit ein Verlust oder Schaden am Objekt nach Sotheby's begründeter Beurteilung zu einem Wertverlust von weniger als 50% führt, wird Sotheby's den Betrag des Wertverlusts an Sie auszahnen und das Objekt zum Verkauf anbieten, oder aufgrund Ihrer Aufforderung an Sie zurückzugeben.

(d) 'Sotheby's' haftet nicht für Verlust oder Schäden an Rahmen oder Glasscheiben, die dem Schutz von Drucken, Gemälden oder anderen Werken dienen, für Verlust oder Schäden im Zusammenhang mit jeglichen Vorgängen von Dritten, die 'Sotheby's' mit Ihrer Zustimmung beauftragt hat, sich des Objektes anzunehmen (einschliesslich Restaurierung, Rahmung oder Säuberung), oder für den Verlust oder Schäden, die sich direkt oder indirekt ergeben durch

- (i) Änderungen der Luftfeuchtigkeit oder Temperatur;
- (ii) üblichen Verschleiss, allmählichen Verfall oder innerwohnenden Mangel des Objektes (Holzwurm eingeschlossen);
- (iii) Fehler in der Bearbeitung; oder

(iv) Krieg, Kriegswaffen, die sich der Atomspaltung bedienen, radioaktive Verseuchung, chemische, biochemische oder elektromagnetische Waffen oder terroristische Handlungen (in dem Sinne, wie sie von 'Sotheby's' Versicherern definiert und angewandt werden).

## 32. VERSICHERUNG DURCH DEN 'VERKÄUFER'

(a) Falls der 'Verkäufer' nicht möchte, dass 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden für jedes bei 'Sotheby's' eingelieferte Objekt übernimmt, muss er dies schriftlich mit 'Sotheby's' vereinbaren. In diesem Fall verpflichtet er sich, für einen Versicherungsschutz des Objektes zu sorgen, bis der 'Käufer' den vollständigen Kaufpreis gezahlt hat. In diesen Fällen willigt der 'Verkäufer' ein:

(i) 'Sotheby's' eine Kopie des des Objekt betreffenden Versicherungszertifikates sowie der Regressverzichtserklärung des Versicherers hinsichtlich aller Rechte und Ansprüche, welche der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' haben könnte, zur Verfügung zu stellen; beides in einer für 'Sotheby's' zufriedenstellenden Form;

(ii) 'Sotheby's' auf Verlangen bezüglich aller Ansprüche aus Verlust oder Schäden des Objektes schadlos zu halten und zwar unabhängig davon, wie der entsprechende Anspruch entstanden ist. Jegliche Zahlung, die 'Sotheby's' unter dieser Bestimmung macht, ist für den Verkäufer verbindlich, unabhängig davon, ob eine gesetzliche Haftung nachgewiesen wurde oder nicht;

(iii) den Versicherer des 'Verkäufers' über die in (ii) dargelegten Bestimmungen über Schadensersatz in Kenntnis zu setzen; und

(iv) auf alle Rechte und Ansprüche, die der 'Verkäufer' gegen 'Sotheby's' im Zusammenhang mit einem solchen Verlust oder Schäden haben könnte, zu verzichten, sofern der Verlust oder die Schäden nicht durch ein vorsätzliches Verhalten von 'Sotheby's' verursacht worden sind.

(b) Falls der Verkäufer, den in Paragraphen 32 (a)(i) genannten ihm obliegenden Verpflichtungen innerhalb von zehn (10) Tagen nach der Übergabe des Objektes an 'Sotheby's' nicht nachkommt, wird 'Sotheby's' die Haftung für Verlust oder Schäden bezüglich des Objektes in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der Ziffer 31 ab dem darauffolgenden Tag übernehmen. Dabei beschränkt sich die Haftung 'Sotheby's' auf eine gegebenenfalls bestehende Differenz zwischen (A) dem in Ziffer 31(c) dargelegten Betrag und (B) jeglichem Betrag, der dem Verkäufer von seiner eigenen Versicherung zuzüglich jedweder Selbstbeteiligungssumme gezahlt werden muss.

## 33. WEITERGABE

Wir können jedes Los nach unserem Ermessen so weitergeben, dass es durch ein anderes 'mit Sotheby's verbundenes Unternehmen' anlässlich einer Auktion zur Versteigerung angeboten wird. Wir teilen Ihnen einen diesbezüglichen Entschluss unsererseits schriftlich mit; sofern Sie nicht innerhalb von zehn (10) Tagen nach der betreffenden Mitteilung Einwände dagegen erhoben haben, gehen wir davon aus, dass Sie dieser Weitergabe zustimmen. In diesem Fall wird jede Versteigerung nach den Geschäftsbedingungen des

entsprechenden Auktionskataloges abgewickelt; allerdings gelten zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen weiter und gehen für den Fall etwaiger Widersprüche vor. Der Versteigerungserlös wird Ihnen in der Währung überwiesen, in der die Auktion abgehalten wurde, wobei sämtliche örtliche Steuern zu entrichten sind.

## WÄHREND DER AUCTION

### 34. 'MINDESTGEBOT'

Sofern keine anderslautende schriftliche Vereinbarung vorliegt, wird jedes Los zu einem 'Mindestgebot' von fünfundsiezig Prozent (75%) des Ihnen bekanntgegebenen 'unteren Schätzpreises' angeboten.

Das 'Mindestgebot' darf nicht über dem endgültigen, von 'Sotheby's' angekündigten bzw. veröffentlichten 'unteren Schätzpreis' liegen. Sollte es 'Sotheby's' im Falle von Wechselkurschwankungen, die ein in einer anderen Währung als Schweizer Franken vereinbartes 'Mindestgebot' betreffen, nicht möglich sein, sich mit dem 'Verkäufer' auf ein geändertes 'Mindestgebot' zu einigen, beläuft sich das 'Mindestgebot' auf den Betrag in Schweizer Franken, der dem Endkurs für die betreffende Währung am letzten Arbeitstag unmittelbar vor der Auktion entspricht.

'SOTHEBY'S' TRÄGT UNTER KEINEN UMSTÄNDEN DIE HAFTUNG, WENN DIE ABGEgebenEN GEBOTE DAS 'MINDESTGEBOT' NICHT ERREICHEN. WIR SIND JEDOCH BEFUGT, DAS LOS NACH UNSEREM ERMESSEN ZU EINEM PREIS UNTER DEM 'MINDESTGEBOT' ZU VERSTEIGERN. FALLS WIR DIES TUN, ZAHLEN WIR IHNEN DEN JENIGEN VERSTEIGERUNGSERLÖS AUS, DEN SIE ERHALTEN HÄTTEN, WENN DAS LOS ZUM 'MINDESTGEBOT' ZUGESCHLAGEN WORDEN WÄRE. KANN EIN LOS NICHT VERKAUFT WERDEN, SO TEILT DER AUCTIONATOR MIT, DASS DAS LOS NICHT VERKAUFT WORDEN IST.

### 35. GEBOTE WÄHREND DER AUCTION

Sie sind nicht befugt, für Ihr eigenes Objekt mizubieten. Obwohl wir berechtigt sind, in Ihrem Namen bis in Höhe des 'Mindestgebots' mizubieten, sind Sie nicht berechtigt, jemanden anzuweisen oder jemandem zu gestatten, in Ihrem Namen für das Objekt mizubieten. Falls Sie in eigenem Namen bieten (oder einen Dritten dementsprechend anweisen), sind wir berechtigt, Sie wie einen erfolgreichen Ersteiger zu behandeln. Jedoch haben Sie in einem solchen Fall keinen Anspruch auf Geltendmachung der obigen Ziffern 3 und 34; darüber hinaus haben Sie einen Betrag in Höhe der Summe aus 'Verkäuferkommission', 'Käuferprämie' sowie sämtlichen 'Aufwendungen', die uns im Zusammenhang mit der Versteigerung des Loses entstanden sind, an uns zu zahlen. Wir können ein Pfandrecht für das Los geltend machen, bis diese Summe in voller Höhe von Ihnen entrichtet wurde.

### NACH DER AUCTION

### 36. VON IHNEN AN UNS ZU ENTRICHTENDE ZAHLUNG

Im Anschluss an die Auktion sind Sie verpflichtet, die folgenden Beträge an uns zu entrichten:

- (i) die 'Verkäuferkommission' sowie
- (ii) 'Aufwendungen'.

Wir sind berechtigt, all diese Posten von Geldern in Abzug zu bringen, die seitens des 'Käufers' eingehen. Sie bevollmächtigen 'Sotheby's', den 'Käufer' zu belasten und die 'Käuferprämie' einzubehalten.

### 37. AUSZAHLUNG DES 'NETTOVERSTEIGERUNGSERLÖSES' AN SIE

Sofern uns der 'Käufer' nicht mitteilt, dass er beabsichtigt, den Kauf deshalb rückgängig zu machen, weil es sich bei dem Los um eine Fälschung handelt und vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat, überweisen wir Ihnen am 35. Tag nach dem letzten Tag der betreffenden Auktion den 'Nettoversteigerungserlös' in frei verfügbaren Mitteln, der seitens des 'Käufers' eingegangen ist, abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem 'mit Sotheby's verbündeten Unternehmen' schulden. Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass der an Sie zu entrichtende 'Nettoversteigerungserlös' aus dem tatsächlichen Versteigerungserlös hervorgeht, der seitens des 'Käufers' bei uns eingeht. Sofern der 'Käufer' seine Zahlung später als 30 Tage nach dem letzten Tag der jeweiligen Versteigerung leistet, übersenden wir Ihnen den 'Nettoversteigerungserlös' abzüglich aller sonstigen Beträge, die Sie uns oder einem anderen, 'mit Sotheby's verbündeten Unternehmen' schulden, innerhalb von fünf (5) Arbeitstagen nach Erhalt der jeweiligen frei verfügbaren Mittel.

Wir behalten uns das Recht vor, ein Los an den 'Käufer' freizugeben, bevor wir den 'insgesamt geschuldeten Betrag' für das Los erhalten haben. Wenn wir uns hierfür entscheiden, werden wir den 'Nettoversteigerungserlös' am 35. Tag nach dem letzten Tag der Auktion an Sie auszahlen, vorausgesetzt, dass 'Sotheby's' eine entsprechende Identifikation erhalten hat.

### 38. RÜCKGÄNGIGMACHUNG

Sofern wir überzeugt sind, dass es sich bei dem betreffenden Los um eine Fälschung handelt, werden wir den Kaufvertrag rückgängig machen und Sie hiervon in Kenntnis setzen. Wir sind nach unserem alleinigen Ermessen befugt, bei der Feststellung darüber, ob es sich bei einem bestimmten Los um eine Fälschung handelt, von den Erfordernissen laut Ziffer 3 abzusehen. Innerhalb von zehn (10) Tagen nach Erhalt der Mitteilung über die Rückgängigmachung des Kaufvertrages haben Sie alle von uns bereits im Zusammenhang mit dem Los an Sie bezahlten 'Nettoversteigerungserlös' zurückzuzahlen sowie alle 'Aufwendungen', die im Zusammenhang mit dem rückgängig gemachten Kaufvertrag entstanden sind, zu vergüten. Nach Erhalt der betreffenden Mittel geben wir das Los an Sie zurück. Wir haben auch dann Anspruch auf den 'Nettoversteigerungserlös' für das betreffende Objekt, wenn wir dieses aus Gründen, die unserer Einflussnahme entzogen sind, nicht an Sie zurückgeben können.

### 39. NICHTZAHLUNG DURCH DEN KÄUFER

Wir unterliegen keinerlei Verpflichtung, eine Zahlung seitens eines 'Käufers' durchzusetzen oder rechtliche Schritte zu unternehmen, um die betreffende Zahlung einzutreiben. Sie sind damit einverstanden, uns von jeder Massnahme in Kenntnis zu setzen, die Sie gegen den 'Käufer' unternehmen, um die Zahlung des Ihnen geschuldeten Betrages zu erzwingen.

Es liegt ausschliesslich in unserem Ermessen, die in vorstehender Ziffer 23 dargelegten Rechtsbehelfe zu ergreifen und durchzusetzen, wozu auch das Recht auf Rückgängigmachung des Kaufvertrages und Rückgabe des Objekts an Sie zählt. Auf eine diesbezügliche Aufforderung Ihrerseits hin informieren wir Sie über alle Massnahmen, die gegen den 'Käufer' ergriffen werden und berücksichtigen alle Stellungnahmen, die Sie uns gegenüber im Hinblick auf das geeignete Verfahren zur Eintreibung des geschuldeten Betrages abgeben.

Wir sind berechtigt, vom 'Käufer' Verzugszinsen nach Massgabe der obigen Ziffer 23(i) zu fordern; Sie ermächtigen uns hiermit dazu, die betreffenden Zinsen für unsere eigene Rechnung einzubehalten.

Sofern der 'Käufer' es unterlässt, den 'insgesamt geschuldeten Betrag' zu entrichten, und wir uns trotzdem bereit erklären, Ihnen einen Betrag in Höhe des 'Nettoversteigerungserlöses' zu überweisen, geht das Eigentum am jeweiligen Los auf uns über. Der Klarstellung halber wird hiermit festgestellt, dass wir einen Anspruch auf Einhaltung all Ihrer Zusicherungen, Garantieerklärungen und Schadloszahlungen haben, die in den vorliegenden Geschäftsbedingungen dargelegt sind.

### 40. VERKÄUFE NACH DER AUCTION (POST-AUCTION SALES)

Falls für ein Los während der Auktion kein Zuschlag erteilt wird, sind wir für einen Zeitraum von vierzig (40) Tagen im Anschluss an die Auktion berechtigt, das betreffende Los zu verkaufen. Es sei denn, Sie stimmen einer anderweitigen Regelung zu, erfolgt jeder derartige Verkauf nur zu einem Preis, der für Sie zu einer Mindestzahlung in Höhe desjenigen 'Nettoversteigerungserlöses' führt, auf den Sie bei einer Versteigerung des Loses zum 'Mindestgebot' Anspruch gehabt hätten. Sofern ein Verkauf im Anschluss an die Auktion zustande kommt, unterliegen Sie gegenüber uns und dem 'Käufer' denselben Verpflichtungen, die für Sie bei einer Versteigerung des Loses gegolten hätten. Jede Bezugnahme auf das Auktionsdatum in den Geschäftsbedingungen wird dann als Bezugnahme auf das Datum des Verkaufs im Anschluss an die Auktion behandelt.

### 41. NICHT VERSTEIGERTE LOSE

Falls ein Los bei der Auktion nicht versteigert werden kann, erhalten Sie diesbezüglich eine Mitteilung an die Anschrift, die auf der das Objekt betreffenden Eingangssquittung angegeben ist. Falls das Los nicht gemäss vorstehender Ziffer 40 freiähnlich verkauft werden kann, haben Sie das Los entweder erneut bei uns in Kommission zu geben oder es bei uns abzuholen. Falls Sie sich für die Abholung des Loses entscheiden, behalten wir uns das Recht vor, Ihnen eine verringerte Kommission in Höhe von fünfzig Prozent (50%) der 'Verkäuferkommission'

zuzüglich 'Aufwendungen' zu berechnen. Die 'Verkäuferkommission' wird hierbei so berechnet, als sei das Los zum 'Mindestgebot' versteigert worden. Der Prozentsatz für die 'Verkäuferkommission' entspricht dem am Versteigerungstag geltenden Satz.

Falls Sie das Los innerhalb von sechzig (60) Tagen nach der Auktion weder erneut bei uns in Kommission gegeben noch, wie oben erwähnt, abgeholt haben, sind wir nach unserem alleinigen Ermessen berechtigt:

- (i) das Los auf Ihr Risiko und Ihre Kosten bei einem unabhängigen Lagerunternehmen einzulagern, oder aber
- (ii) das Los auf einer Versteigerung zu einem 'Mindestgebot' erneut anzubieten, das mindestens fünfzig Prozent (50%) des ursprünglichen 'Mindestgebots' beträgt.

Für den Fall einer derartigen erneuten Versteigerung sind wir berechtigt, vom 'Zuschlagspreis' die reduzierte Kommission hinsichtlich der ursprünglichen Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' sowie die 'Verkäuferkommission' bei der erneuten Auktion zuzüglich 'Aufwendungen' in Abzug zu bringen. Wir behalten uns das Recht vor, Ihnen die von uns übernommenen angemessenen Anwalts-, Gerichts- und Verwaltungskosten in Rechnung zu stellen.

Jede erneute Versteigerung wird nach den im jeweiligen Auktionskatalog abgedruckten Geschäftsbedingungen abgewickelt, allerdings mit der Massgabe, dass zwischen Ihnen und uns die vorliegenden Geschäftsbedingungen auch weiterhin gelten und im Falle eines Widerspruchs vorgehen.

### D. SOWOHL FÜR VERKÄUFER ALS AUCH FÜR KÄUFER GELTENDE BEDINGUNGEN

### 42. GELTENDES RECHT

Die vorliegenden Geschäftsbedingungen und alle Änderungen daran (einschliesslich aller Online eingebrachten Gebote, im Zusammenhang mit dem Verkauf, auf welchen diese Bedingungen anwendbar sind) unterliegen schweizerischem Recht und sind dementsprechend auszulegen.

### 43. GERICHTSTAND

(I) 'SOTHEBY'S' SOWIE SÄMTLICHE 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER' (SOWIE ALLE KÜNTIGEN 'VERKÄUFER' UND 'KÄUFER') STIMMEN DAHINGEHEND ÜBEREIN, DASS (VORBEHALTLICH NACHSTEHENDER ZIFFER 43 (II)) DIE GERICHTE DES KANTONS ZÜRICH FÜR DIE BEILEGUNG ALLER STREITIGKEITEN (UNTER EINSCHLUSS DER GELTENDMACHUNG VON VERRECHNUNG UND GEGENFORDERUNGEN) AUSSCHLIESLICH ZUSTÄNDIG SIND, WELCHE ALLENFALLS IM ZUSAMMENHANG MIT DER GÜLTIGKEIT, RECHTSWIRKUNG, AUSLEGUNG ODER ERFÜLLUNG DER GESCHÄFTSBEDINGUNGEN ENTSTEHEN, ODER DER RECHTSBEZIEHUNGEN, DIE DURCH DIESE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN GESCHAFFEN WURDEN, ODER SONST IM ZUSAMMENHANG MIT IHNEN ERWACHSEN.

(II) DIE IN VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) ENTHALTENE ÜBEREINKUNFT

WURDE ZUGUNSTEN VON  
'SOTHEBY'S' AUFGENOMMEN.  
DEMENTSPRECHEND BEHÄLT  
SICH 'SOTHEBY'S' UNBESCHADET  
DER AUSSCHLIESSLICHKEITS-  
VEREINBARUNG GEMÄSS  
VORSTEHENDER ZIFFER 43(I) DAS RECHT  
VOR, EIN VERFAHREN VOR JEDEM SONST  
ZUSTÄNDIGEN GERICHT ANHÄNGIG ZU  
MACHEN.

#### 44. ZUSTELLUNG VON GERICHTSKUNDEN

Alle 'Verkäufer' und 'Käufer' erteilen unwiderruflich ihr Einverständnis mit einer Zustellung von Gerichtskunden und sonstigen Schriftstücken im Zusammenhang mit Gerichtsverfahren durch Faxübertragung, Boten, Übersendung an die letzte uns bekannte oder anderweitig übliche Anschrift durch Postaufgabe oder einem anderen nach schweizerischem Recht, dem Recht des Zustellungsgerichts oder dem Recht des Gerichts, vor dem das Verfahren anhängig gemacht ist, zulässigen Verfahren.

#### 45. FOTOGRAFIEN UND ILLUSTRATIONEN

Sie sind damit einverstanden, dass wir (auf nicht-ausschliesslicher Basis) uneingeschränkt berechtigt sind, das bei uns zur Versteigerung in Kommission gegebene Los zu fotografieren und davon Illustrationen oder anderweitige Abbildungen anzufertigen. Das Urheberrecht an allen von uns geschaffenen Abbildungen eines Loses verbleibt bei uns. Wir sind berechtigt, derartige Bilder sowohl vor als auch nach einer Auktion in jeder Weise zu nutzen, die wir für angebracht halten.

#### 46. MEHRWERTSTEUER (MWST)

Dort, wo in diesen Geschäftsbedingungen eine Zahlungsverpflichtung des 'Verkäufers' oder 'Käufers' erwähnt wird, ist (je nach Sachlage) der 'Verkäufer' oder 'Käufer' verpflichtet, die gesetzlich vorgeschriebene MwSt oder einen der MwSt entsprechenden Betrag zu entrichten. Sofern die Geschäftsbedingungen 'Sotheby's' ein Recht einräumen, Zahlungen seitens des 'Verkäufers' oder 'Käufers' zu erhalten, umfasst dieses Recht auch die Befugnis zum Erhalt der geschuldeten MwSt oder eines der MwSt entsprechenden Betrages.

#### 47. URHEBERRECHT

Weder der 'Verkäufer' noch 'Sotheby's' geben Zusicherungen oder Garantieerklärungen darüber ab, ob ein Los dem Urheberrecht unterliegt oder ob der 'Käufer' ein Urheberrecht an einem Los erwirbt, für das er den Zuschlag erhält.

#### 48. AUSFUHR/EINFUHR UND EMBARGOMASSNAHMEN

'Sotheby's' und der 'Verkäufer' geben keinerlei Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob ein Los in der Schweiz Ausfuhrbeschränkungen oder in einem anderen Land Einfuhrbeschränkungen unterliegt. Ebenso wenig geben wir Zusicherungen oder Garantieerklärungen ab, ob für bestimmte Lose Embargos bestehen.

#### 49. MITTEILUNGEN

Jede Mitteilung und jede sonstige Benachrichtigung bedarf der Schriftform

und gilt bei Postversand am zweiten Werktag nach Postaufgabe bzw. sofern sich der Empfänger ausserhalb der Schweiz befindet, am fünften Werktag nach Aufgabe als eingegangen. Sofern eine schriftliche Mitteilung durch Boten überbracht wird, gilt sie zum betreffenden Zeitpunkt als eingegangen; sofern eine schriftliche Mitteilung per Fax versandt wird, gilt sie 24 Stunden nach Versand als eingegangen. Jede an uns gerichtete Mitteilung ist an die Anschrift Talstrasse 83, 8021 Zürich zu übersenden. Jede Mitteilung, die wir Ihnen übersenden, darf an die letzte uns bekannte Adresse gerichtet werden.

#### 50. SALVATORISCHE KLAUSEL

Für den Fall, dass eine der Bestimmungen der vorliegenden Geschäftsbedingungen aus welchem Grund auch immer für nicht durchsetzbar befunden wird, bleiben die übrigen Bestimmungen hiervon unberührt.

#### 51. PERSÖNLICHEANGABEN

Auf unseren Wunsch hin sind 'Verkäufer', 'Käufer' sowie jeder Bieter bei einer Auktion dazu verpflichtet, uns einen schriftlichen Nachweis (in einer für uns annehmbaren Form) über Name, Wohnort, Identität und Kreditwürdigkeit vorzulegen.

#### 52. VERMITTLUNGSPROVISIONEN

Wir behalten uns das Recht vor, aus unseren Vergütungen Honorare an Dritte zu entrichten, die uns Kunden oder Versteigerungsobjekte zuführen.

#### 53. DATENSCHUTZ

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und den angebotenen Dienstleistungen von 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als 'sensibel' definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten.

Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer persönlichen Informationen machen möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter +41 (0)44 226 2200.

Wenn Sie keine Hinweise auf zukünftige Veranstaltungen erhalten möchten, kontaktieren Sie uns bitte unter die obengenannte Nummer.

Um den von unseren Kunden angeforderten Dienstleistungen nachzukommen, kann 'Sotheby's' Informationen an Dritte (zum Beispiel Spediteure) weitergeben. Einige Länder gewähren keinen mit der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht dem Grundsatz von Sotheby's, von Dritten zu verlangen, dass sie die

Privatsphäre und die Geheimhaltung der personenbezogenen Daten unserer Kunden respektieren und das gleiche Niveau an Schutz von Kundeninformationen bieten, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, das einen vergleichbaren Datenschutz gewährt. Durch Zustimmung zu diesen Geschäftsbedingungen stimmen Kunden einer solchen Offenlegung zu.

Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit, Videoaufzeichnungen in 'Sotheby's' Geschäftsräumen gemacht werden. Telefongespräche, zum Beispiel Telefon oder Internetgebote oder Nachrichten auf dem Anruferbeantworter, können ebenfalls aufgezeichnet werden.

#### 54. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

(i) Die Überschriften und die Einleitung dieser Geschäftsbedingungen sind nicht Vertragsbestandteil, sondern dienen lediglich als Orientierungshilfe.

(ii) Keine Handlung, Teilhandlung oder Unterlassung durch 'Sotheby's' gilt als Verzicht auf ein Recht von 'Sotheby's' gemäss diesen Geschäftsbedingungen.

(iii) Die Einzahl umfasst die Mehrzahl und umgekehrt, sofern der Kontext dies erforderlich macht.

(iv) Ohne vorherige schriftliche Zustimmung durch 'Sotheby's' können die vorliegenden Geschäftsbedingungen weder vom 'Verkäufer' noch vom 'Käufer' abgetreten werden. Die vorliegenden Geschäftsbedingungen sind jedoch verbindlich für all Ihre Rechtsnachfolger, Abtretungsempfänger, Treuhänder, Willensvollstrecker, Nachlassverwalter und Bevollmächtigten.

(v) Sofern bestimmten Begriffen Sonderbedeutungen zukommen, kann der entsprechende Katalog vor dem ersten Los ein Glossar aufweisen.

Sotheby's is dependent on the seller for much of the relevant factual material pertaining to items offered for sale. Sotheby's cannot and does not undertake full due diligence on every item sold. Buyers therefore have a responsibility to carry out their own inspection and investigations to satisfy themselves as to the nature of the items which they are interested in buying. We specifically draw to the attention of all potential buyers Conditions 5 and 6 which limit the extent to which Sotheby's and the seller may be liable. We also specifically draw to the attention of all sellers Conditions 25 and 27 which set out the basis of the relationship between Sotheby's and the seller and limit the extent to which Sotheby's may be liable to the seller.

Any single auction takes place under the supervision of the Gemeindeammannamt of the political community where the auction is held, in the case of the City of Zurich being the Stadtammannamt. The Gemeindeammann, the political community or the state do not assume any liability for Sotheby's acting.

Actual and prospective buyers and sellers are bound by all Conditions of Business. However, for ease of reference, we have divided the Conditions set out below into sections. Section A explains certain terms that are used regularly throughout the Conditions. Section B sets out those Conditions which particularly relate to buyers, Section C sets out those Conditions which particularly relate to sellers, and Section D sets out those Conditions which relate to both buyers and sellers. Where possible in these Conditions of Business, Sotheby's is referred to as 'we', 'us' and 'our', and actual and prospective buyers and sellers are, as applicable, referred to as 'you' and 'your'.

#### A. EXPLANATION AND DEFINITION OF CERTAIN TERMS USED IN THE CONDITIONS OF BUSINESS

##### 1. DEFINITIONS

In these Conditions of Business, terms placed in inverted commas shall have the meaning set out below:

(a) 'buyer' means the person who makes the highest bid accepted by the auctioneer, or that person's disclosed principal;

(b) 'buyer's premium' means the commission on the 'hammer price' payable to 'Sotheby's' by a 'buyer' at the rates posted in the auction room at the time of the relevant sale, together with any Value Added Tax (VAT) or amount in lieu of VAT required by law;

(c) 'CITES' means Convention on International Trade in Endangered Species;

(d) 'expenses' in relation to the sale of any lot means 'Sotheby's' charges and expenses including but not limited to legal expenses, charges and expenses for assumption of liability for loss or damage, catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproduction rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries relating to any lot, or costs of collection from a defaulting 'buyer', including any applicable VAT or amount in lieu of VAT required on charges for illustration and the assumption of liability for loss or damage;

#### CONDITIONS OF BUSINESS FOR BUYERS

The conditions set out below and all other terms, conditions and notices set out in sotheby's catalogues or announced by the auctioneer or posted in the sale-room by way of notice and in respect of online bidding via the internet, the bid now conditions on the sotheby's website (together the 'conditions of business') form the terms on which sotheby's contracts, as auctioneer, with actual and prospective sellers and buyers. The Conditions of Business apply to all aspects of the relationship between you and us regarding the sale, purchase or holding by us of property. They also apply to you if you require inspection, appraisal or valuation of property. They are therefore very important and you should read them carefully. You agree that any future dealings which you may have with Sotheby's shall be on the Conditions of Business current at that particular time.

#### NOTICE TO BUYERS AND SELLERS

You should note that Sotheby's generally acts as agent for the seller. Any concluded contract of sale is made directly between the seller and the buyer.

(e) 'hammer price' means the price at which a lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer' or, in the case of a post-auction sale, the agreed price; in both instances excluding the 'buyer's premium', any applicable taxes and any 'expenses';

(f) 'low pre-sale estimate' means the low estimate of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(g) 'mid pre-sale estimate' means the average of Sotheby's latest low and high pre-sale estimates of the value of the property, whether or not communicated to the 'seller';

(h) 'net sale proceeds' means the 'hammer price' of the lot sold to the extent received by Sotheby's in cleared funds, less 'seller's commission' and 'expenses';

(i) 'reserve' is the (confidential) minimum 'hammer price' at which the 'seller' has agreed to sell a lot;

(j) 'seller' means the owner or the owner's agent or the person in possession of the property consigned. If there are multiple owners or agents or persons in possession, each shall assume, jointly and severally, all obligations, liabilities, representations, warranties and indemnities as set forth in these Conditions of Business;

(k) 'seller's commission' means the commission payable to 'Sotheby's' by a 'seller' at the rates applicable at the date of sale of the property or at the date of loss or damage to the property (if applicable), together with any VAT required by law or amount in lieu thereof. The applicable 'seller's commission' rates are those set out in the 'Sotheby's' seller's commission rate cards which are available at Sotheby's offices at Talstrasse 83, 8021 Zurich and the terms of which are incorporated in these Conditions of Business;

(l) 'Sotheby's' means Sotheby's AG, Talstrasse 83, 8021 Zurich, Switzerland;

(m) 'Sotheby's affiliated company' means Sotheby's in the USA, a company registered in the USA, and any company (other than 'Sotheby's') being a subsidiary of Sotheby's in the USA or being otherwise controlled by Sotheby's in the USA and Sotheby's Diamonds SA, a company registered in Geneva (Switzerland) and its subsidiaries;

(n) 'total amount due' means the 'hammer price' in respect of the lot sold, together with the 'buyer's premium', and any charges, fees, interest, taxes and 'expenses' due from a 'buyer' or defaulting 'buyer'.

## B. CONDITIONS MAINLY CONCERNING BUYERS

### 2. 'SOTHEBY'S' CAPACITY

'Sotheby's' sells as agent for the 'seller' except where it wholly or partly owns any lot as principal. 'Sotheby's' may have a legal or equitable interest in, or have made a financial commitment in respect of, the lot as secured creditor or otherwise. Where 'Sotheby's' sells as agent, any sale will result in a contract made directly between the 'seller' and the 'buyer'.

### SOTHEBY'S OBLIGATIONS TO BUYERS

#### 3. 'SOTHEBY'S' GUARANTEE TO THE 'BUYER'

If 'Sotheby's' sells an item which subsequently is shown to be a "counterfeit", subject to the terms below 'Sotheby's' will set aside the sale and refund to the 'buyer' the total amount paid by the 'buyer' to 'Sotheby's' for the item, in the currency of the original sale.

FOR THESE PURPOSES, "COUNTERFEIT" MEANS A LOT THAT IN 'SOTHEBY'S' REASONABLE OPINION IS AN IMITATION CREATED TO DECEIVE AS TO AUTHORSHIP, ORIGIN, DATE, AGE, PERIOD, CULTURE OR SOURCE, WHERE THE CORRECT DESCRIPTION OF SUCH MATTERS IS NOT REFLECTED BY THE DESCRIPTION IN THE CATALOGUE (TAKING INTO ACCOUNT ANY GLOSSARY OF TERMS). NO LOT SHALL BE CONSIDERED A COUNTERFEIT BY REASON ONLY OF ANY DAMAGE AND/OR RESTORATION AND/OR MODIFICATION WORK OF ANY KIND (INCLUDING REPAINTING OR OVER-PAINTING).

Please note that this Guarantee does not apply if either:-

- (i) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion(s) of scholar(s) and expert(s) at the date of the sale, or the catalogue description indicated that there was a conflict of such opinions; or
- (ii) the only method of establishing at the date of the sale that the item was a counterfeit would have been by means of processes not then generally available or accepted, unreasonably expensive or impractical to use; or likely to have caused damage to the lot or likely (in 'Sotheby's' reasonable opinion) to have caused loss of value to the lot; or
- (iii) there has been no material loss in value of the lot from its value had it been in accordance with its description.

This Guarantee is provided for a period of five (5) years after the date of the relevant auction, is solely for the benefit of the 'buyer' and may not be transferred to any third party. To be able to claim under this Guarantee, the 'buyer' must:-

- (i) notify 'Sotheby's' in writing within three (3) months of receiving any information that causes the 'buyer' to question the authenticity or attribution of the item, specifying the lot number, date of the auction at which it was purchased and the reasons why it is thought to be counterfeit;
- (ii) return the item to 'Sotheby's' in the same condition as at the date of sale to the 'buyer' and be able to transfer good title in the item, free from any third party claims arising after the date of the sale.

'Sotheby's' has discretion to waive any of the above requirements. 'Sotheby's' may require the 'buyer' to obtain at the 'buyer's' cost the reports of two independent and recognised experts in the field, mutually acceptable to 'Sotheby's' and the 'buyer'. 'Sotheby's' shall not be bound by any reports produced by the 'buyer', and reserves the right to seek additional expert advice at its own expense. In the event 'Sotheby's' decides to rescind the sale under this Guarantee, it may refund to the 'buyer' the reasonable costs of up to two mutually approved independent expert reports.

### BUYER'S OBLIGATION TO INSPECT

#### 4. EXAMINATION OF GOODS

Goods auctioned are usually of some age. All goods are sold with all faults and imperfections and errors of description. Illustrations in catalogues are for identification only. You should also note that we have not tested any electrical or mechanical goods prior to the sale (whether in respect of their ability to function, their safety of operation or otherwise) and you are solely responsible for testing such goods before using them.

Accordingly, as regards any lot in which you are interested, you undertake:

- (i) to inspect and satisfy yourself prior to the sale as to the condition and description of the lot;
- (ii) to rely on your own judgment as to whether the lot accords with its description;
- (iii) to seek any independent expert advice reasonable (in the light of your particular expertise and the value of the lot) to satisfy yourself as to authorship, attribution, authenticity, genuineness, origin, date, age, provenance or condition of the lot; and
- (iv) not to rely on any illustration in any catalogue.

To assist you, we may refer in a catalogue to particular faults or imperfections, but any such guidance which we provide does not purport to be exhaustive. You will be deemed to have knowledge of all matters which you could reasonably have been expected to find out given your particular expertise and the exercise by you of reasonable due diligence.

### SOTHEBY'S LIABILITY TO BUYERS

#### 5. EXCLUSION OF LIABILITY

APART FROM THE GUARANTEE IN CONDITION 3 GIVEN BY 'SOTHEBY'S' TO THE 'BUYER' AND YOUR RIGHTS IN RELATION TO THE CONDUCT OF AUCTIONS AS SET OUT IN CONDITION 11:

- (I) 'SOTHEBY'S' GIVES NO GUARANTEES OR WARRANTIES TO THE 'BUYER' AND ANY IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS ARE EXCLUDED (SAVE IN SO FAR AS SUCH OBLIGATIONS CANNOT BE EXCLUDED BY STATUTE);
- (II) IN PARTICULAR, ANY REPRESENTATIONS, WRITTEN OR ORAL AND INCLUDING THOSE IN ANY CATALOGUE, REPORT, COMMENTARY OR VALUATION, IN RELATION TO ANY ASPECT OR QUALITY OF ANY LOT, INCLUDING PRICE OR VALUE, (A) ARE STATEMENTS OF OPINION ONLY AND (B) MAY BE REVISED PRIOR TO THE LOT BEING OFFERED FOR SALE (INCLUDING WHILST THE LOT IS ON PUBLIC VIEW); AND
- (III) NONE OF 'SOTHEBY'S', ANY 'SOTHEBY'S AFFILIATED COMPANY', OR ANY AGENT, EMPLOYEE OR DIRECTOR THEREOF SHALL BE LIABLE FOR ANY ERRORS OR OMISSIONS IN ANY SUCH REPRESENTATIONS.

#### 6. LIMITATION ON CLAIMS BY BUYERS

Without prejudice to Conditions 3 and 5 above, and save insofar as it relates to any liability which we may have for personal injury or death, any claim against

'Sotheby's' by the 'buyer' shall be limited to the 'hammer price' and the 'buyer's premium' actually paid by the 'buyer' to 'Sotheby's' with regard to that lot.

### SELLER'S LIABILITY TO BUYERS

#### 7. 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO BUYERS

THE 'SELLER'S' OBLIGATIONS TO YOU ARE LIMITED TO THE SAME EXTENT AS OUR OBLIGATIONS TO YOU. ANY EXPRESS OR IMPLIED CONDITIONS OR WARRANTIES ARE EXCLUDED SAVE INSOFAR AS IT IS NOT POSSIBLE TO EXCLUDE OBLIGATIONS IMPLIED BY STATUTE. IN ADDITION, WE RESERVE THE RIGHT TO AGREE VARIATIONS TO THE 'SELLER'S' WARRANTIES WITH THE 'SELLER'.

### AT THE SALE

#### 8. RIGHTS OF PARTICIPATION AT AUCTION

We have the right, at our absolute discretion, to refuse to allow any person to participate in our auctions and to refuse admission to our premises to any person.

#### 9. BIDDING AS PRINCIPAL

If you make a bid at auction, you do so as principal and will be held personally and solely liable for that bid unless we have previously agreed with you in writing that you do so on behalf of an identified third party who is acceptable to us. In circumstances where we have so agreed, both you and the third party will be jointly and severally liable for all obligations arising from the bid, and the third party shall be bound by the Conditions of Business by your bidding as his agent in the same way as if he were bidding personally.

#### 10. COMMISSION AND TELEPHONE BIDS

Although your interests are likely to be best served if you attend auctions in person, you may bid by telephone by leaving a commission bid or online via Bid Now as set forth below.

**(a) Commission bids:** We will seek to carry out any instructions to bid at an auction on your behalf which we receive from you sufficiently in advance of the sale and which we consider, in our discretion, to be sufficiently clear and complete. If we receive commission bids on a particular lot for identical amounts, and at auction these bids are the highest bids for the lot, it will be sold to the person whose bid was received first by us. However, our obligation in relation to commission bids is undertaken subject to our other commitments at the time of sale, and the conduct of the sale may be such that we are unable to bid as requested. We cannot accept liability for failure to make a commission bid for any reason. You should therefore attend personally or send an agent to the auction if you wish to be certain of bidding.

**(b) Telephone bids:** We may be prepared to allow you to bid by telephone but, in such circumstances, we reserve the right to require you to confirm relevant details in writing before we agree to do so. WE ARE NOT RESPONSIBLE FOR THE FAILURE OF ANY TELEPHONE BID FOR ANY REASON. WE RESERVE THE RIGHT TO RECORD TELEPHONE BIDS AND YOU

HEREBY AGREE TO OUR MAKING SUCH RECORDINGS.

(c) **Online Bidding via BidNow:** Online bids are made subject to the BidNow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BidNow Conditions apply in relation to online bids, in addition to these Conditions of Business.

## 11. CONDUCT OF THE AUCTION

THE AUCTIONEER WILL COMMENCE AND ADVANCE THE BIDDING IN LEVELS THAT HE CONSIDERS APPROPRIATE IN THE LIGHT OF THE VALUE OF THE LOT UNDER AUCTION AND OF COMPETING BIDS. THE AUCTIONEER IS ENTITLED TO MAKE CONSECUTIVE BIDS OR MAKE BIDS IN RESPONSE TO OTHER BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER' UP TO THE 'RESERVE' PLACED ON THE LOT, ALTHOUGH THE AUCTIONEER WILL NOT INDICATE DURING THE AUCTION THAT HE IS MAKING SUCH BIDS ON BEHALF OF THE 'SELLER'. THE 'BUYER' ACKNOWLEDGES THE RIGHTS OF THE AUCTIONEER AND THE 'SELLER' SET OUT IN THIS CONDITION AND WAIVES ANY CLAIM THAT HE MIGHT HAVE IN THIS CONNECTION AGAINST 'SOTHEBY'S' OR THE 'SELLER'.

## 12. SALE OF A LOT

The person who makes the highest bid accepted by the auctioneer (or that person's disclosed principal, if applicable) shall be the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer marks the acceptance of the highest bid and identifies the 'hammer price' at which the lot is knocked down by the auctioneer to the 'buyer'. The striking of the auctioneer's hammer also marks the conclusion of a contract of sale between the 'seller' and the 'buyer'.

## 13. AUCTIONEER'S DISCRETION

NOTWITHSTANDING CONDITIONS 11 AND 12 ABOVE, THE AUCTIONEER HAS ABSOLUTE DISCRETION AT ANY TIME DURING THE COURSE OF AUCTION TO:

- (I) WITHDRAW ANY LOT;
- (II) RE-OFFER A LOT FOR SALE IF THE AUCTIONEER REASONABLY BELIEVES THAT THERE IS AN ERROR OR DISPUTE; AND/OR
- (III) TAKE SUCH OTHER ACTION AS HE REASONABLY THINKS FIT IN THE CIRCUMSTANCES.

## 14. CURRENCY CONVERTER

AUCTIONS ARE CONDUCTED IN SWISS FRANCS. Where a currency converter is operated, it is for your convenience only. Errors may occur in the currency converter and you should not rely on it as a substitute for the Swiss francs bidding.

## 15. VIDEO IMAGES

At some auctions, there will be a video screen in operation for the convenience of both 'buyers' and 'sellers'. Errors may occur in the operation of the video screen. We cannot accept responsibility either for the quality of the image reproduced on the video screen, nor for the correspondence of the screen image to the original.

## AFTER THE SALE

## 16. PAYMENT

IMMEDIATELY AFTER THE CONCLUSION OF THE RELEVANT SESSION OF THE AUCTION IN WHICH THE LOT WAS SOLD, YOU SHALL PAY US, IN SWISS FRANCS, THE 'TOTAL AMOUNT DUE' (INCLUDING 'BUYER'S PREMIUM' AND 'EXPENSES'). Payment will not be deemed to have been made until we are in receipt of cash or cleared funds. Title in a purchased lot will not pass until 'Sotheby's' has received the 'total amount due' for that lot in cleared funds. 'Sotheby's' is not obliged to release a lot to the 'buyer' until title in the lot has passed and appropriate identification has been provided, and any earlier release does not affect the passing of title or the 'buyer's' unconditional obligation to pay the 'total amount due'.

## 17. COLLECTION OF PURCHASES

You shall collect the purchased lot, at your expense, no later than thirty (30) working days after the day of the sale. Unless we exercise our discretion to do so, and without prejudice to Condition 23(g) below, the lot shall not be released to you before receipt by us of the 'total amount due'.

## 18. APPLICATION OF MONIES RECEIVED

Other than where we have agreed with you to the contrary, and subject to Condition 23(d) below, any monies received from you shall be applied in order of the oldest debt owed by you to 'Sotheby's' or the oldest purchase made by you at 'Sotheby's' or at any 'Sotheby's affiliated company' having regard to the date of sale and the number of the lot. You shall always remain liable for the 'total amount due' until you have made payment in full of the 'total amount due' in respect of that lot and 'Sotheby's' has applied such payment to the lot (even if, without prejudice to Condition 17, we exercise our discretion to release it to you).

## 19. PROCEEDS OF ON-SALE

In circumstances where you on-sell the lot or any part of the lot before making payment in full to us of the 'total amount due', you agree to:

- (i) hold on trust for us the proceeds of that sale to the extent that they are equal to the 'total amount due' less any amounts from time to time paid to us applied to that lot;
- (ii) keep the amount that you hold on trust for 'Sotheby's' in respect of any lot in a separate bank account.

## 20. TRANSFER OF RISK

Any lot purchased is entirely at your risk from the earlier of:

- (i) the time you collect the lot purchased; or
- (ii) the time that you pay to us the 'total amount due' for the lot; or
- (iii) thirty one (31) working days after the day of the sale.

You shall be solely responsible for insuring the lot purchased from the time risk passes to you.

You will be compensated for any loss or damage to the lot which occurs after sale but prior to the time risk passes to you. The maximum amount of compensation shall be the 'hammer price' of the lot, plus the 'buyer's premium' received by

'Sotheby's', and shall exclude any indirect or consequential loss or damage. However, we will not, in any circumstances, be liable for any loss or damage caused to frames or to glass which is covering prints, paintings or other works unless the frame or glass is, in itself, the object sold at auction. Nor will we be liable for loss or damage caused by any of the events set out in Condition 31 below.

## 21. PACKING AND HANDLING

The packing and handling of lots is entirely at your risk and expense and we shall not, in any circumstances, be responsible for any acts or omissions of the packers or shippers.

## 22. EXPORT

Should the export of any lot from Switzerland be subject to one or more export licences being granted or import licences to another country be required, it is the 'buyer's' responsibility to obtain any relevant export or import licence. Lots purchased shall be paid for in accordance with Condition 16, and the denial of any export or import licence required or any delay in the obtaining of such licence shall not justify the rescission or cancellation of the sale by you or any delay by you in making payment of the 'total amount due' for the lot.

## 23. REMEDIES FOR NON-PAYMENT

If the 'total amount due' is not paid on any lot in accordance with Condition 16, we shall, in our discretion and without prejudice to any other rights which we and the 'seller' may have, be entitled, both for ourselves and as agent for the 'seller', to exercise any one or more of the following rights or remedies:

(a) commence proceedings against you for damages for breach of contract

(b) cancel the sale of the lot;

(c) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any costs or 'expenses' incurred in connection with the sale of the lot;

(d) apply any payments made by you to us or to any 'Sotheby's affiliated company' as part of the 'total amount due' or otherwise towards any other debts or damages owed by you to us or any other 'Sotheby's affiliated company' in respect of any other transaction;

(e) arrange and carry out a re-sale of the lot by public auction or private sale in mitigation of the debt owed by you to us. You and the 'seller' consent to, and authorise us to arrange and carry out, such re-sale on the Conditions of Business applicable at the time of such re-sale and agree that the level of the reserve and the estimates relevant to such re-sale shall be set at our sole discretion. The 'net sale proceeds' will be applied in reduction of your debt. If a re-sale should result in a lower price than the original 'hammer price' obtained, we and the 'seller' shall be entitled to claim the balance from you together with any costs incurred in connection with your failure to make payment. If the re-sale should result in a higher price than the original 'hammer price' obtained, the surplus shall be paid to the 'seller'. In such case, you waive any claim which you may have to title to the lot and agree that any re-sale price shall be

deemed commercially reasonable;

(f) set off any amounts owed by us or any 'Sotheby's affiliated company' to you against any amounts which you owe to us or to any 'Sotheby's affiliated company', whether as the result of any proceeds of sale or otherwise;

(g) exercise a lien over any of your property which is in our possession or in possession of any 'Sotheby's affiliated company' for any reason until payment of all outstanding amounts due to us has been made in full. We shall notify you of any lien being exercised and the amount outstanding. If the amount outstanding then remains unpaid for fourteen days following such notice, we shall be entitled to arrange and carry out the sale of any such property in accordance with (e) above;

(h) charge you the 'seller's commission' and our reasonable legal and administrative costs incurred;

(i) charge you interest at a rate not exceeding 6% (six per cent) per annum above the discount rate quoted by 'Sotheby's' principal bank in Zurich from time to time on the 'total amount due' to the extent that it remains unpaid for more than five (5) working days after the date of the auction;

(j) store the lot at 'Sotheby's' premises or elsewhere at the 'buyer's' sole risk and expense;

(k) reject any bids made by or on your behalf at any future auction or require you to make a deposit with us before accepting any such bids.

## 24. REMEDIES FOR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

If you do not collect a purchased lot within thirty (30) working days after the sale, we may arrange storage of the lot at your risk and expense. This shall apply whether or not you have made payment of the 'total amount due'. We shall release the purchased lot only after you have made payment in full of all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs incurred, together with payment of all other amounts due to us including, if applicable, the 'total amount due'. We shall, in our absolute discretion, also be entitled to exercise any of the rights or remedies listed in Condition 23(a), (c), (e), (f), (g) and (h) above, provided that we shall not exercise our right under Condition 23(e) above for a period of six months following the relevant sale. In the event that we exercise our rights under Condition 23(e) above and you have made payment for the entire 'total amount due' we undertake to hold to your order the 'net sale proceeds' received by us in cleared funds less all storage, removal, assumption of liability for loss or damage and any other costs or taxes incurred.

## C. CONDITIONS MAINLY CONCERNING SELLERS

### 25. 'SELLER'S' WARRANTIES

This Condition governs your relationship with both the 'buyer' and ourselves. If we or the 'buyer' consider any of the warranties listed below to be breached in any way, either we or the 'buyer' may take legal action against you. You agree to indemnify 'Sotheby's' and any 'Sotheby's affiliated

company', their respective servants, directors, officers and employees and the 'buyer' against any loss or damage resulting from any breach or alleged breach of any of your representations or warranties, or other terms set forth in these Conditions of Business. Where we reasonably believe that any breach of such representation or warranty has occurred, you authorise 'Sotheby's', in its sole discretion, to rescind the sale.

You warrant to us and to the 'buyer' that at all relevant times (including, but not limited to, the time of the consignment of the property and of the time of the sale):

- (a) you are the true owner of the property, or are properly authorised to sell the property by the true owner;
- (b) you are able to, and shall, in accordance with these Conditions of Business, transfer possession to the 'buyer' and good and marketable title to the property free from any third-party rights or claims or potential claims including, without limitation, any claims which may be made by governments or governmental agencies;

(c) you have provided us with all information concerning the provenance of the property and have notified us in writing of any concerns expressed by third parties in relation to the ownership, condition, authenticity, attribution, or export or import of the lot;

(d) you are unaware of any matter or allegation which would render any description given by us in relation to the lot inaccurate or misleading;

(e) where the property has been moved to Switzerland from another country the property was lawfully imported into Switzerland; the property had been lawfully and permanently exported as required by the laws of any country in which it was previously located; required declarations upon the export and import of the property were properly made; and any duties and taxes on the export and import of the property have been paid;

(f) you have or will pay any and all taxes and/or duties that may be due on the 'net sale proceeds' of the property and you have notified us in writing of any or all taxes and/or duties that are payable by us on your behalf in any country other than the country of the sale;

(g) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, there are no restrictions, copyright or otherwise, relating to the property (other than those imposed by law) and no restrictions on our rights to reproduce photographs or other images of the property; and

(h) unless you advise us in writing to the contrary at the time you deliver the property to us, any electrical or mechanical goods (or any electrical or mechanical parts of lots being offered for sale) are in a safe operating condition if reasonably used for the purpose for which they were designed and are free from any defect not obvious on external inspection which could prove dangerous to human life or health.

## BEFORE THE SALE

### 26. PREPARATION FOR SALE

You agree that we shall have sole and absolute discretion as to:

- (i) the way in which property may be combined or divided into lots for sale;
- (ii) the way in which lots are included in the sale;
- (iii) the way in which any lot is described and illustrated in the catalogue or any condition report;
- (iv) the date and place of the auction(s); and
- (v) the manner in which any sale is conducted.

We reserve the right to consult with, and rely on, any outside experts, consultants or restorers of our choice in relation to the property and to carry out such other inquiries or tests in relation to the property either before or after the sale as we may, in our absolute discretion, deem appropriate. This is, however, a matter for our discretion and we are under no duty to carry out such consultation, inquiries or tests.

### 27. ESTIMATES

**(a) Estimates:** Any estimate given by us, whether written or oral, is a matter of opinion only and is intended only as a guide. An estimate shall not be relied upon as a prediction of the anticipated selling price. Any estimate given (whether written or oral and whether in a catalogue, receipt, letter or otherwise) may, in our absolute discretion, be revised from time to time.

**(b) Exclusion of liability:** Any representations, written or oral and including those in any catalogue, report, commentary or valuation in relation to any aspect or quality of any lot, including price or value (a) are statements of opinion only and (b) may be revised prior to the lot being offered for sale (including whilst the lot is on public view). Neither 'Sotheby's', any 'Sotheby's affiliated company', nor any agent, employee or director thereof shall be liable for any errors or omissions in any such representations.

**(c) Limitations on claims by seller:** Any claim by the 'seller' (excluding any claim covered by Condition 31) shall, in any event, be limited to the 'net sale proceeds' in respect of that lot.

### 28. WITHDRAWAL OF LOTS BY YOU

IF YOU CHOOSE TO WITHDRAW PROPERTY FROM THE SALE AFTER THE EARLIER OF (I) YOUR WRITTEN AGREEMENT TO SELL THE PROPERTY WITH US AND (II) 12 WEEKS BEFORE THE DATE OF THE AUCTION OF THE PROPERTY, YOU WILL BE LIABLE TO PAY TO US COMPENSATION FOR SUCH WITHDRAWAL CALCULATED IN ACCORDANCE WITH CONDITION 30 BELOW. IF YOU WITHDRAW PROPERTY BEFORE THAT TIME, NO WITHDRAWAL COMPENSATION SHALL BE PAYABLE.

### 29. WITHDRAWAL OF LOTS BY US

WE MAY WITHDRAW A LOT FROM SALE WITHOUT ANY LIABILITY IF (I) WE REASONABLY BELIEVE THAT THERE IS ANY DOUBT AS TO ITS AUTHENTICITY OR ATTRIBUTION OR (II) IT IS ESTABLISHED OR ALLEGED THAT ANY OF THE 'SELLER'S' REPRESENTATIONS OR WARRANTIES SET OUT IN CONDITION 25 ABOVE ARE INACCURATE IN ANY WAY

OR (III) YOU BREACH ANY PROVISIONS OF THE CONDITIONS OF BUSINESS IN ANY MATERIAL RESPECT OR (IV) THE LOT CONTAINS ANY ENDANGERED SPECIES FOR WHICH A 'CITES' SALE EXEMPTION IS REQUIRED AND THE SALE EXEMPTION HAS NOT BEEN GRANTED BY THE DAY PRECEDING THE FIRST DAY OF THE VIEWING OF THE SALE OR (V) WE CONSIDER THE LOT TO BE OF INSUFFICIENT SALE VALUE OR (VI) THE LOT SUFFERS FROM LOSS OR DAMAGE SO THAT IT IS NOT IN THE STATE IN WHICH IT WAS WHEN WE AGREED TO SELL IT OR (VII) THE AUCTION AT WHICH IT WAS PROPOSED TO SELL THE LOT IS POSTPONED FOR ANY REASON.

If we become aware of a competing title claim to, or lien over, a lot consigned by you, we shall not release the lot to you until the title claim or lien, as applicable, has been finally resolved to our satisfaction.

### 30. WITHDRAWAL COMPENSATION

If the property is withdrawn by us because the circumstances described in any of (i), (iv), (v), (vi) or (vii) of Condition 29 above occur, then you shall not be charged a withdrawal compensation and the property shall be returned to you at your expense provided that there is no adverse title claim on the property. If, however, the property is withdrawn by us for any other reason, you shall pay us a withdrawal compensation fee together with any 'expenses'. The withdrawal compensation shall be of an amount to reimburse 'Sotheby's' for its time, costs and expertise used in cataloguing and marketing the property. We shall not be obliged to withdraw any property from sale or to return it to you unless you have paid us the withdrawal compensation.

### 31. LIABILITY FOR LOSS OR DAMAGE

(a) Unless otherwise agreed with 'Sotheby's' in writing in accordance with Condition 32 below, 'Sotheby's' will assume liability for loss or damage to any item, commencing at the time that item is received by 'Sotheby's' and ceasing when (i) risk passes to the 'buyer' of the lot following its sale; (ii) for unsold lots, 60 days after the sale or when the lot is released to the 'seller' (whichever is earlier), or (iii) six (6) months from delivery to 'Sotheby's' for items still at 'Sotheby's' but not consigned for sale.

(b) The 'seller' agrees to pay a charge for the above liability accepted by 'Sotheby's', at 'Sotheby's' published rate at the date of consignment, being the stated percentage of (i) the Hammer Price, if the lot is sold (which shall be deducted from the proceeds of sale); or (ii) the mean of 'Sotheby's' pre-sale estimates, if the item is not offered for sale for any reason (and if there are no pre-sale estimates, then 'Sotheby's' reasonable estimate of the item's auction value); or (iii) the 'reserve price' if the lot is unsold; plus in each case an amount in respect of any applicable VAT or other Swiss tax.

(c) If any loss or damage should occur to the lot during the period identified in paragraph (a) above, 'Sotheby's' liability to compensate the 'seller' in respect of that loss shall be limited to the amount set out in paragraph (b)(i) to (iii) as applicable, less 'seller's commission' and 'expenses'.

(d) 'Sotheby's' will not be liable for any loss or damage caused to frames or to glass covering prints, paintings or other work, for loss or damage occurring in the course of any process undertaken by independent contractors employed with the 'seller's' consent (including restoration, framing or cleaning), or for loss or damage which is caused directly or indirectly or results from (i) changes in humidity or temperature; (ii) normal wear and tear, gradual deterioration or inherent vice or defect (including woodworm); (iii) errors in processing; or (iv) war, nuclear fission or radioactive contamination, chemical, bio-chemical or electro-magnetic weapons, or any act or acts of terrorism (as defined and applied by 'Sotheby's' insurers).

### 32. INSURANCE BY THE 'SELLER'

(a) The 'seller' must agree with 'Sotheby's' in writing if it does not wish 'Sotheby's' to accept liability for loss or damage to any item delivered to 'Sotheby's', and undertake to maintain insurance cover for the item until the 'buyer' has made payment for the item in full. In such circumstances, the 'seller' agrees to: (i) provide 'Sotheby's' with a copy of a certificate of insurance for the item and a waiver of subrogation by the 'seller's' insurer of all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's', each in a form satisfactory to 'Sotheby's'; (ii) indemnify 'Sotheby's' on demand against any claim for loss or damage in respect of the item, however such claim may arise and for all related costs or expenses. Any payment which 'Sotheby's' makes under this Condition shall be binding upon the 'seller' whether or not legal liability has been proved; (iii) notify the 'seller's' insurer of the terms of the indemnity set out in (ii) above; and (iv) waive all rights and claims which the 'seller' may have against 'Sotheby's' in connection with such loss or damage, other than in circumstances where the loss or damage was caused by 'Sotheby's' wilful misconduct.

(b) If the 'seller' fails to comply with sub paragraph 32(a)(i) above within 10 days of delivery of the item to 'Sotheby's', 'Sotheby's' shall assume liability for loss or damage to the item in accordance with the terms of Condition 31 from the following day, although 'Sotheby's' liability shall be limited to the excess (if any) of (A) the amount set out in Condition 31(c) over (B) any amount payable to the 'seller' under its own insurance plus any applicable deductible.

### 33. RECONSIGNMENT

We may, at our discretion, decide to reconsign any lot so that it shall be offered for sale at public auction by another 'Sotheby's affiliated company'. We shall notify you in writing if we decide to do this and, unless you object in writing within ten (10) days of such notice, you shall be treated as consenting to such reconsignment. In those circumstances, any sale shall be conducted under the Conditions of Business in the relevant sale catalogue, save only that, as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the event of any conflict. Any proceeds of sale shall be remitted to you in the currency in which the auction is conducted and all local taxes shall apply.

## AT THE SALE

### 34. RESERVES

Unless otherwise agreed in writing, each lot will be offered for sale subject to a reserve of seventy five per cent (75%) of the 'low pre-sale estimate' notified to the 'seller'.

No 'reserve' may exceed the lot's final 'low pre-sale estimate' announced or published by 'Sotheby's'. In the event of exchange rate fluctuations affecting a non-Swiss franc 'reserve' and 'Sotheby's' being unable to agree a revised 'reserve' with the 'seller', the Swiss Franc 'reserve' shall be calculated at the closing exchange rate available on the business day immediately preceding the auction.

'SOTHEBY'S' SHALL IN NO CIRCUMSTANCES BE LIABLE IF BIDS ARE NOT RECEIVED AT THE LEVEL OF THE 'RESERVE', BUT SHALL BE ENTITLED IN ITS DISCRETION TO SELL THE LOT BELOW THE 'RESERVE' AND PAY THE 'SELLER' THE SALE PROCEEDS WHICH THE 'SELLER' WOULD HAVE RECEIVED IF THE LOT HAD SOLD AT THE 'RESERVE'. IF A LOT FAILS TO SELL, THE AUCTIONEER WILL ANNOUNCE THAT THE LOT IS UNSOLD.

### 35. BIDDING AT THE SALE

You may not bid for your own property. Although we shall be entitled to bid on your behalf up to the amount of the 'reserve', you shall not instruct or permit any other person to bid for the property on your behalf. If you should bid on your own behalf (or instruct someone else to do so), we may treat you as the successful bidder. In those circumstances, you shall not be entitled to the benefit of Conditions 3 and 34 above and you shall pay to us a sum representing the total of the 'seller's commission', the 'buyer's premium' and all 'expenses' which we have incurred in connection with the sale of the lot. We shall be entitled to exercise a lien over the lot until payment of that sum has been made by you in full.

## AFTER THE SALE

### 36. PAYMENT TO BE MADE BY YOU TO US

Following the sale, you will be liable to pay us the following sums:

- (i) the 'seller's commission'; and
- (ii) 'expenses'.

We shall be entitled to deduct each of these items from monies received from the 'buyer'. You authorise 'Sotheby's' to charge the 'buyer' and retain the 'buyer's premium'.

### 37. PAYMENT OF NET SALE PROCEEDS TO YOU

Unless we have been notified by the 'buyer' of his intention to rescind the sale on the basis that the lot is a counterfeit and provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's', we shall send to the 'seller' on the 35th day after the final day of the auction, the 'net sale proceeds' received from the 'buyer' in cleared funds, less any other amount you owe us or any 'Sotheby's affiliated company'. You should note that the 'net sale proceeds' payable to you are derived from the actual proceeds of sale received by us from the 'buyer'. Where the 'buyer' makes payment more than 30 days after the final day of the relevant sale,

we shall send you the 'net sale proceeds' less any other amount you owe us or any 'Sotheby's affiliated company' within five (5) working days of receipt of cleared funds.

We reserve the right to release a lot to the 'buyer' before we receive the 'total amount due' for one lot. If we choose to do so, we shall remit to you the 'net sale proceeds' of the lot on the 35th day after the final day of the auction provided that appropriate identification has been received by 'Sotheby's'.

### 38. RESCISSION

Where we are satisfied that the lot is a counterfeit, we shall rescind the sale and notify the 'seller' of such rescission. We shall, in our absolute discretion, be entitled to dispense with the requirements of Condition 3 in determining whether or not a particular lot is a counterfeit. Within ten (10) days of receipt of the notice advising you of the rescission of sale, you will return to us any 'net sale proceeds' previously paid by us to you in connection with the lot and shall reimburse us for any 'expenses' incurred in connection with the rescinded sale. On receipt of such funds, we shall return the lot to you. We shall be entitled to the 'net sale proceeds' of the lot if, for reasons beyond our control, we cannot return the lot to you.

### 39. NON-PAYMENT BY THE BUYER

We are under no obligation to enforce payment by any 'buyer' nor to undertake legal proceedings to recover such payment. You agree to inform us of any action which you choose to take against the 'buyer' to enforce payment of the amount due to you.

We have absolute discretion to take and enforce any of the remedies set out in Condition 23 above including the right to cancel the sale and return the property to you. On your request, we will inform you of any action being taken against the 'buyer' and shall give consideration to any views which you may express to us on the appropriate course of action to take to recover the amount due.

We shall be entitled to charge the 'buyer' interest for late payment in accordance with Condition 23(i) above and you authorise us to retain such interest for our own account.

If the 'buyer' fails to pay the 'total amount due' but we agree to remit to you an amount equal to the 'net sale proceeds', ownership of the relevant lot shall pass to us. For the avoidance of doubt, we shall have the benefit of all of your representations, warranties and indemnities set out in these Conditions of Business.

### 40. POST-AUCTION SALES

If any lot fails to sell at auction, we shall be entitled for a period of forty (40) days following the auction to sell the lot. Unless you agree to the contrary, any post-auction sale shall only be concluded for a price that will result in a payment to you of not less than the 'net sale proceeds' to which you would have been entitled had the lot been sold at the 'reserve price'. If a post-auction sale is agreed, your obligations to us and the 'buyer' with respect to such lot are the same as if the lot had been sold at auction. Any reference in the Conditions of Business to the date of the auction shall be treated as being a reference to the date of the post-auction sale.

### 41. UNSOLD LOT

We will send you a notice to the address given on the relevant property receipt form if any lot fails to sell at auction. If such lot has not been sold privately pursuant to Condition 40 above, you shall either reconsign the lot to us for re-sale or, alternatively, collect the lot from us. If you decide to collect the lot, we reserve the right to charge you a reduced commission amounting to fifty per cent (50%) of the 'seller's commission', plus 'expenses'. The 'seller's commission' shall in these circumstances be calculated as if the lot had sold at the 'reserve price'. The rate of 'seller's commission' shall be the rate applicable at the date of the auction.

If you fail either to reconsign or collect the lot as set out above within sixty (60) days of the auction, we shall, in our sole discretion, be entitled to:

- (i) store the lot at an independent storage facility at your risk and expense; or
- (ii) re-offer the lot for sale at public auction with a 'reserve' no less than fifty per cent (50%) of the original 'reserve'.

In the event of such re-sale, we shall be entitled to deduct from the 'hammer price' the reduced commission in respect of the initial sale plus 'expenses' together with the 'seller's commission' on the re-sale plus 'expenses'. We reserve the right to charge you our reasonable legal and administrative costs incurred.

Any re-sale shall be conducted under the Conditions of Business printed in the sale catalogue of the relevant sale, save only that, as between you and us, these Conditions of Business shall continue to apply and shall prevail in the event of any conflict.

### D. CONDITIONS CONCERNING BOTH BUYERS AND SELLERS

#### 42. GOVERNING LAW

These Conditions of Business and any amendment to them (including any online bids in the sale which these Conditions apply) shall be governed by and interpreted and construed in accordance with Swiss law.

#### 43. JURISDICTION

(I) 'SOTHEBY'S' AND ALL 'BUYERS' AND 'SELLERS' (AND ANY PROSPECTIVE 'BUYERS' OR 'SELLERS') AGREE THAT THE ORDINARY COURTS OF THE CANTON OF ZURICH (SWITZERLAND) ARE (SUBJECT TO CONDITION 43(I) BELOW) TO HAVE EXCLUSIVE JURISDICTION TO SETTLE ANY DISPUTE (INCLUDING CLAIMS FOR SET-OFF AND COUNTERCLAIMS) WHICH MAY ARISE IN CONNECTION WITH THE VALIDITY, EFFECT, INTERPRETATION OR PERFORMANCE OF, OR THE LEGAL RELATIONSHIPS ESTABLISHED BY, THESE CONDITIONS OF BUSINESS OR OTHERWISE ARISING IN CONNECTION WITH THESE CONDITIONS OF BUSINESS.

(II) THE AGREEMENT CONTAINED IN CONDITION 43(I) ABOVE IS INCLUDED FOR THE BENEFIT OF 'SOTHEBY'S'. ACCORDINGLY, NOTWITHSTANDING THE EXCLUSIVE AGREEMENT IN CONDITION 43(I) ABOVE, 'SOTHEBY'S' SHALL RETAIN THE RIGHT TO BRING PROCEEDINGS IN ANY OTHERWISE COMPETENT COURT.

### 44. SERVICE OF PROCESS

All 'buyers' and 'sellers' irrevocably consent to service of process or any other documents in connection with proceedings in any Court by facsimile transmission, personal service, delivery at the last address known to us or any other usual address, mail or in any other manner permitted by Swiss law, the law of the place of service or the law of the jurisdiction where proceedings are instituted.

### 45. PHOTOGRAPHS AND ILLUSTRATIONS

You agree that we shall have the absolute right (on a non-exclusive basis) to photograph, illustrate or otherwise produce images of any lot consigned to us for sale. We shall retain copyright in all images created by us of any lot and shall have the right to use such images in whatever way we deem appropriate, both before and after the auction.

### 46. VALUE ADDED TAX (VAT)

Where these Conditions of Business refer to an obligation to make payment by 'buyer' or 'seller', the 'buyer' or 'seller' (as applicable) shall be liable to pay any VAT required by law or, if applicable, any amount in lieu of such VAT. Where the Conditions of Business give 'Sotheby's' a right to receive payment from 'buyer' or 'seller', such right shall include the right to receive any VAT due or, if applicable, any amount in lieu of VAT.

### 47. COPYRIGHT

No representations or warranties are made by either the 'seller' or 'Sotheby's' as to whether any lot is subject to copyright, nor as to whether the 'buyer' acquires any copyright in any lot sold.

### 48. EXPORT/IMPORT AND EMBARGOES

No representations or warranties are made by 'Sotheby's' or the 'seller' as to whether any lot is subject to any export restrictions from Switzerland or any import restrictions of any other country. Similarly, we make no representations or warranties as to whether any embargoes exist in relation to particular lots.

### 49. NOTICES

Any notice or other communication shall be in writing and, if sent by post, shall be deemed to have been received by the addressee on the second working day after posting or, if the addressee is outside Switzerland, on the fifth (5th) working day after posting. If any written notice is delivered by hand, it shall be treated as having been received at that time and, if any written notice is sent by facsimile, it shall be deemed to have been received 24 hours after sending. Any notice sent to us shall be sent to Talstrasse 83, 8021 Zurich. Any notice which we send to you may be sent to your last address known to us.

### 50. SEVERABILITY

In the event that any provisions of these Conditions of Business should be held unenforceable for any reason, the remaining conditions shall remain in full force and effect.

### 51. PERSONAL DETAILS

If we so request, each of the 'buyer', the 'seller' and any bidder at auction agree

to provide (in a form acceptable to us) written confirmation of their name, permanent address, proof of identity and creditworthiness.

## 52. INTRODUCTORY COMMISSIONS

We reserve the right to pay out of our remuneration a fee to any third party introducing clients or property to us.

## 53. DATA PROTECTION

In connection with the management and operation of our business and the marketing and supply of any 'Sotheby's affiliated company's services, or as required by law, we may ask clients to provide personal information about themselves or obtain information about clients from third parties (e.g. credit information). If clients provide 'Sotheby's' with information that is defined by law as "sensitive", they agree that any 'Sotheby's affiliated company' may use it for the above purposes. 'Sotheby's affiliated companies' will not use or process sensitive information for any other purpose without the client's express consent.

If you would like further information on 'Sotheby's' policies on personal data, or to make corrections to your information, please contact us on 41 44 226 2200.

If you would prefer not to receive details of future events please call the above number.

In order to fulfil the services clients have requested, 'Sotheby's' may disclose information to third parties (e.g. shippers). Some countries do not offer equivalent legal protection of personal information to that offered within Switzerland. It is 'Sotheby's' policy to require that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within Switzerland, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information. By agreeing to these Conditions of Business, clients agree to such disclosure.

Clients will please note that for security purposes, 'Sotheby's' premises are subject to video recording. Telephone calls e.g. telephone and internet bidding/voicemail messages may also be recorded

## 54. MISCELLANEOUS

(i) The headings and introduction to these Conditions of Business do not form part of the Conditions of Business, but are for your convenience only.

(ii) No act, failure to act or partial act by 'Sotheby's' shall be deemed a waiver of any of its rights hereunder.

(iii) The singular includes the plural and vice versa where the context requires.

(iv) These Conditions of Business shall not be assignable by the 'buyer' or the 'seller' without the prior written agreement of 'Sotheby's'. However, these Conditions of Business shall be binding on any of your successors, assigns, trustees, executors, administrators and representatives.

(v) Where terms have special meanings ascribed to them, a glossary may appear before the first lot in the relevant catalogue.

## WICHTIGE MITTEILUNGEN

### WICHTIGE HINWEISE FÜR KÄUFER

Das vom Käufer für jedes Los als Teil des Gesamtkaufpreises zu zahlende Aufgeld beträgt 25% des Zuschlagspreises bei einem Betrag bis einschliesslich CHF300,000, 20% bei einem Betrag von mehr als CHF300,000 bis einschliesslich CHF 3,000,000 und 12.9% bei einem Betrag von mehr als CHF 3,000,000.

Für weitere Informationen beachten Sie bitte unsere Hinweise für Käufer.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilstahlungen) in bar oder Barwert, die einen Betrag von US\$ 10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

### SCHÄTZWERTE IN EURO

Als Richtlinie für potentielle Käufer sind die Schätzwerte in diesem Katalog ebenfalls in Euro angegeben. Hierzu wurden die in Schweizer Franken angegebenen Schätzwerte zu dem Kurs, der zum Zeitpunkt des Katalogdruckes gültig war, umgerechnet:

#### CHF1 = €0.82

Die Eurowerte können zudem noch gerundet worden sein. Es ist möglich, dass sich dieser Kurs zum Zeitpunkt der Auktion geändert hat. Wir empfehlen daher Käufern, sich über den genauen Kurs des Euros vor Beginn der Auktion zu informieren.

Während des Bietens in der Auktion werden die Bietgebote in verschiedenen internationalen Währungen angezeigt. Dies ist ebenfalls nur als Richtlinie für potentielle Käufer gedacht, und alle Bietgebote beziehen sich allein auf Schweizer Franken. Sotheby's übernimmt keine Verantwortung für Fehler oder Ausfall des Währungsrechners.

### IMPORTANT NOTICES TO BUYERS

The buyer's premium added to the hammer price and payable by the buyer of each lot as part of the total purchase price, is at a rate of 25% of the hammer price up to and including CHF 300,000; 20% of any amount in excess of CHF 300,000 up to and including CHF 3,000,000; and 12.9% of any amount in excess of CHF 3,000,000. These rates are exclusive of any applicable VAT.

Please refer to the Sotheby's Guide for Prospective Buyers in this catalogue for more information on buying at Sotheby's.

It is against Sotheby's general policy to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents in excess of the local currency equivalent of US\$10,000.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued

identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

### ESTIMATES IN EUROS

As a guide to potential buyers, estimates for this sale are also shown in Euros. The estimates printed in the catalogue in Swiss Francs have been

converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may have been rounded:

#### CHF1 = €0.95

By the date of the sale this rate is likely to have changed and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale a screen will show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Swiss Francs. Sotheby's is not responsible for any error or omissions on the currency converter, whether in the foreign currency equivalent of bids in Swiss Francs or otherwise.

Payment for purchases is due in Swiss Francs, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the date that payment is made.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted or in other currency on request at the rate prevailing when payment is due. Buyers from outside of Switzerland should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, the Use Tax payable on import of purchased items to certain states of the USA). Buyers should obtain their own advice in this regards.

In the event that Sotheby's ships items in this sale to a destination within New York State USA, or California State USA, Sotheby's is obliged to collect the respective state's sales and use tax on the total purchase price and shipping costs, including insurance, of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen. Where the purchaser has provided Sotheby's AG Zürich with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales and use tax will not be charged. Clients to whom this tax might apply are advised to contact the Shipping Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

### HINWEISE FÜR ABWESENDE BIETER

Falls Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, können Sie Sotheby's Abteilung für Gebote den Auftrag erteilen, in Ihrem Namen Gebote abzugeben, indem Sie das umseitige Formular ausfüllen.

Diese Dienstleistung ist kostenlos und wird vertraulich behandelt. Bitte geben Sie sorgfältig die Losnummer, die Objektbeschreibung sowie den Höchstpreis an, den Sie für das Objekt zu zahlen bereit sind.

Wir werden versuchen, das Los Ihrer Wahl zum tiefst möglichen Preis zu ersteigern, keinesfalls jedoch über dem von Ihnen angegebenen Höchstgebot.

"Kaufen" und unlimitierte Gebote werden nicht akzeptiert.

"Alternativ-Gebote" können abgegeben

werden; bitte kennzeichnen Sie diese deutlich mit dem Wort "oder" zwischen den Losen.

Bitte geben Sie Ihre Gebote in der im Katalog festgelegten Reihenfolge an.

Bitte verwenden Sie das Bieterformular ausschliesslich für eine Auktion und stellen Sie sicher, dass die Auktionsnummer, der Titel sowie das Datum der Auktion auf dem Formular vermerkt sind.

Bitte geben Sie Ihr schriftliches Gebot so früh wie möglich ab, da bei Vorliegen identischer Gebote das zuerst eingegangene Gebot den Vorzug erhält. Wenn möglich, geben Sie Ihr Gebot bitte mindestens 24 Stunden vor der Auktion ab.

Gegebenenfalls werden Ihre schriftlichen Gebote zu Beträgen abgerundet, die den Bieterschritten des Auktionators am nächsten kommen.

Telefonische Gebote von Bieter, die nicht an der Auktion teilnehmen können, werden auf Risiko des Auftraggebers akzeptiert. Diese Aufträge müssen schriftlich per Brief oder Fax in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2201 eingreifen.

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten von Sotheby's als zusätzlicher Service ohne weitere Gebühr angeboten wird und der Bieter das Risiko trägt. Dieser Service ist nur einer der vielen Aufgaben, die Sotheby's während einer Auktion wahrzunehmen hat; Sotheby's übernimmt daher keine Haftung bei Nichterfüllung dieser Aufträge, weder bei Fahrlässigkeit noch in sonstigen Fällen.

War Ihr Gebot erfolgreich, so erhalten Sie eine Rechnung mit einer Auflistung der von Ihnen erworbene Gegenstände sowie Anweisungen zu Zahlungsmodalitäten und Abholung.

Bieter, die auf grosse Objekte gebeten haben, wird empfohlen, sich nach der Auktion zu informieren, ob sie diese erfolgreich ersteigert haben.

Käufer grosser Objekte werden dringend gebeten die erworbenen Objekte umgehend abzuholen; eine Lagergebühr wird nach Ablauf von 14 Tagen erhoben.

Alle Gebote unterliegen den Allgemeinen Geschäftsbedingungen, die auf diesen Verkauf Anwendung finden. Sie erhalten eine Kopie in unserem Büro unter 41 (0)44 226 2200. Geschäftsbedingungen, die insbesondere für den Käufer von Interesse sind, sind ebenfalls im Verkaufskatalog abgedruckt.

Es widerspricht der Geschäftspolitik von Sotheby's, Zahlungen (in Einzel- oder Teilstahlungen) in bar oder Barwert, die einen Betrag von US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) überschreiten, entgegenzunehmen.

Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen.

Wir behalten uns das Recht vor, Nachforschungen hinsichtlich der Herkunft der erhaltenen Mittel zu tätigen.

In Verbindung mit dem Ablauf und der Durchführung unseres Geschäftsbetriebs, des Marketings und dem Angebot von Dienstleistungen von 'mit Sotheby's verbundenen Unternehmen', oder weil dies vom Gesetz vorgeschrieben ist, können wir Kunden darum bitten, uns ihre personenbezogenen Daten

zur Verfügung zu stellen oder solche Informationen von Dritten erhalten (zum Beispiel Informationen über das Guthaben). Wenn Kunden 'Sotheby's' Informationen zur Verfügung stellen, die nach dem Gesetz als "sensibel" definiert werden, sind sie damit einverstanden, dass 'mit Sotheby's verbundene Unternehmen' diese für die oben genannten Zwecke verwenden können. 'Mit Sotheby's verbundene Unternehmen' werden ohne die ausdrückliche Zustimmung des Kunden keine sensiblen Informationen für andere Zwecke benutzen oder verarbeiten. Wenn Sie weitere Informationen über 'Sotheby's' Richtlinien über personenbezogene Daten wünschen oder Korrekturen Ihrer Kontaktdaten machen möchten, rufen Sie uns bitte unter 41 (0)44 226 2200 an.

Um den von Kunden erbetenen Dienstleistungen nachzukommen, kann Sotheby's Informationen an Dritte (z.B. Spediteure) weitergeben. Einige Länder gewähren keinen dem der Schweiz vergleichbaren Datenschutz. Es entspricht Sotheby's Geschäftspolitik, zu verlangen, dass jeder Dritte die Privatsphäre und die Geheimhaltung personenbezogener Daten unserer Kunden respektiert und dasselbe Schutzniveau hinsichtlich von Kundeninformationen bietet, wie es innerhalb der Schweiz gewährleistet wird. Dies gilt unabhängig davon, ob der betreffende Dritte in einem Land ansässig ist, welches vergleichbare Datenschutz gewährt. Durch die Zustimmung zu diesem Auftragsformular erklären sich Kunden mit einer solchen Offenlegung einverstanden. Wir bitten unsere Kunden zur Kenntnis zu nehmen, dass aus Gründen der Sicherheit in Sotheby's Geschäftsräumen Videoaufzeichnungen erstellt werden können. Ferner können Telefongespräche, zum Beispiel telefonisches Bieten oder Nachrichten auf einem Anrufbeantworter, aufgezeichnet werden.

## ZAHLUNGSMODALITÄTEN

### BEZAHLUNG

Sotheby's akzeptiert folgende Zahlungsarten; die meisten ermöglichen eine sofortige Mitnahme Ihrer Käufe. Für weitere Informationen lesen bitte auch die "Hinweise für Käufer".

**Kredit-/Debitkarten** Bitte teilen Sie uns Ihre Kartenangaben per Fax unter +41 (0) 44 226 2201 mit, wenn sie mit Kreditkarte oder einer ausländischen Debitkarte zahlen möchten. Bei Zahlungen von mehr als CHF 50'000.- oder bei Zahlungen mit einer Schweizer Debitkarte oder CUP-Karte muss der Karteninhaber persönlich anwesend sein. Bei Zahlung mit American Express wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.95%, bei Zahlung mit Visa oder Mastercard und ausländischen Debitkarten wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.55% sowie bei Zahlung mit CUP-Karte wird eine Bearbeitungsgebühr von 1.75% erhoben.

### BARZAHLUNG

Es widerspricht Sotheby's Geschäftspolitik, Zahlungen (in Einzel- oder Teilbeträgen) in bar oder barwert, die einen Betrag von US\$10,000 (oder einen entsprechenden Betrag in der jeweiligen Landeswährung) übersteigen, entgegenzunehmen. Gemäss der Geschäftspolitik von Sotheby's haben

alle Neukunden und Käufer Ihre Identität mittels eines offiziellen Ausweises mit Foto (z.B. Pass, Identitätskarte, Führerschein) und ihren Wohnsitz nachzuweisen. Wir danken für Ihr Verständnis.

### BANKWECHSEL / SCHECK

Bitte beachten Sie, dass die Verrechnung Schweizer Schecks fünf Werkstage und die Verrechnung von Euro-Schecks zehn Werkstage bei Nichtvorliegen einer Garantieerklärung Ihrer Bank oder einer besonderen Kreditvereinbarung in Anspruch nehmen kann.

### BANKÜBERWEISUNG AUF UNSER KONTO

Bitte geben Sie Ihren Namen, Ihre Sotheby's Kundenkontonummer und die Rechnungsnummer an, wenn Sie Ihrer Bank den Überweisungsauftrag erteilen. Unsere Bankangaben lauten:

HSBC Bank plc Ldn Zurich Branch  
Account No. 001000975002  
Sort code 08701  
Swift Code HSBCCCHZXXX  
Iban: CH2008701001000975002

Wurde die Zahlung von einer anderen Person als derjenigen, die in der Rechnung genannt ist, vorgenommen, ist ein Identitätsnachweis des Zahlenden erforderlich.

Ferner bedarf es einer schriftlichen Erklärung der Beziehung zwischen dem Zahlenden und der Person, die in der Rechnung genannt ist.

Derartige Beziehungen sind beispielsweise:

- Kauf durch einen Agenten und direkte Zahlung des Klienten
- Zahlung eines Treuhänders im Namen des Käufers
- Zahlung einer Firma im Namen einer Einzelperson, auch wenn diese alleiniger Inhaber der Firma ist.

Bis zum Erhalt der genannten Unterlagen ist die Freigabe Ihres Kaufes gehemmt.

Wir behalten uns das Recht vor, Zahlungen von einer anderen als der in der Rechnung genannten Person abzulehnen.



In recognition of the high standards of business administration and our compliance with all required customs protocols and procedures, Sotheby's UK

has been awarded the European Union Authorised Economic Operator status by Her Majesty's Revenue and Customs.



Photography  
Reto R. Pedrini  
Catalogue Designer  
Terence Sullivan  
Colour Editor  
Steve Curley  
Production Controller  
David Mountain

Sotheby's UK is committed to improving its sustainability, conserving resources and reducing the environmental impact of its various operations. A copy of Sotheby's Environmental Policy is available on request. Main Enquiries: +44 (0)20 7293 5000.

## International Departments

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit [sothebys.com](http://sothebys.com)

### London

Claude Piening  
Tessa Kostrzewska  
Richard Lowkes  
Benedetta Pedrana  
+44 (0)20 7293 6404  
Mark Poltimore  
*Deputy Chairman, Europe*  
+44 (0)20 7293 5200

### New York

Seth Armitage  
Mark Buck  
Alexandra Allen  
+1 212 606 7140  
  
Benjamin Doller,  
*Vice Chairman, Americas*  
+1 212 606 7141

### Amsterdam

Martine Lambrechtsen  
+31 20 550 2203

### Brussels

Emmanuel van de Putte  
+32 2 627 7195

### Cairo

Mai Eldib  
+20 10 145 55 66

### Chicago

Gary Metzner  
+1 312 396 9582

### Cologne

Eva Donnerhack  
+49 (0)221 20717 20

### Copenhagen

Nina Wedell-Wedellsborg  
+45 33 13 55 56

### Doha

Mohamoud Abdalla Mohamed  
+974 4452 8333

### Frankfurt

Nina Buhne  
+49 69 74 07 87

### Geneva

Stephanie Schleining  
+41 22 908 48 52

### Hamburg

Dr. Katharina Prinzessin  
zu Sayn-Wittgenstein  
+49 40 44 40 80

### Hungary

Soraya Stubenberg  
+43 676 566 9092

### Istanbul

Oya Delahaye  
+90 212 373 9644

### Madrid

Aurora Zubillaga  
+34 91 576 5714

### Milan

Filippo Lotti  
+39 02 2950 0254

### Monaco

Mark Armstrong  
+37 7 9330 8880

### Munich

Nicola Gräfin Keglevich  
Gallus Pesendorfer  
+49 89 291 31 51

### Oslo

Ingeborg Astrup  
+47 22 147 282

### Paris

Pascale Pavageau  
Laura Nelson  
+33 1 53 05 53 10

### Poland

Dr. Krystyna Zelenka  
+43 664 124 48 58

### Prague

Filip Marco  
+420 224 237 298

### Stockholm

Peder Isacson  
Sofia Ekeroth de Almeida  
+46 8 679 5478

### Tel Aviv

Elizabeth Grober  
+972 3 560 1666

### Tokyo

Yoshiko Marutani  
+81 3 3230 2755

### Toronto

Lucila Portoraro  
+416 926 1774

### UAE

Katia Nounou  
+44 (0)20 7293 5850

### Vienna

Andrea Jungmann  
+43 (1) 512 4772

### Zurich

Sonja Djenadja  
+41 44 226 2245

<b>BOARD OF DIRECTORS</b>	<b>SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT</b>	<b>SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL</b>	<b>CHAIRMAN'S OFFICE</b>
Domenico De Sole <b>Chairman of the Board</b>	Jill Bright <b>Human Resources &amp; Administration Worldwide</b>	Robin Woodhead <b>Chairman</b> Sotheby's International	<b>AMERICAS</b>
The Duke of Devonshire <b>Deputy Chairman of the Board</b>	Amy Cappellazzo <b>Chairman</b> Fine Art Division	Jean Fritts <b>Deputy Chairman</b> John Marion <b>Honorary Chairman</b>	Lisa Dennison Benjamin Doller George Wachter
Tad Smith <b>President and Chief Executive Officer</b>	Valentino D. Carlotti <b>Business Development Worldwide</b>	Juan Abelló Judy Hart Angelo Anna Catharina Astrup	Thomas Bompard Lulu Creel Nina del Rio August Uribe
Jessica Bibliowicz Linus W. L. Cheung Kevin Conroy Daniel S. Loeb Marsha E. Sirmons Diana L. Taylor Dennis M. Weibling Harry J. Wilson	Kevin Ching <b>Chief Executive Officer</b> <b>Asia</b>	Nicolas Berggruen Philippe Bertherat Lavinia Borromeo Dr. Alice Y.T. Cheng Laura M. Cha Halit Cingillioglu Jasper Conran Henry Cornell Quinten Dreessmann Ulla Dreyfus-Best Jean Marc Etlin Tania Fares	<b>EUROPE</b> Oliver Barker Helena Newman Mario Tavella Dr. Philipp Herzog von Württemberg
	Adam Chinn <b>Chief Operating Officer</b> <b>Worldwide</b>	Comte Serge de Ganay Ann Getty Yassmin Ghandehari Charles de Gunzburg Ronnie F. Heyman Shalini Hinduja Pansy Ho Prince Amyn Aga Khan Catherine Lagrange Edward Lee Jean-Claude Marian Batica Ofer Georg von Opel Marchesa Laudomia Pucci Castellano David Ross	David Bennett Lord Dalmeny Claudia Dwek Edward Gibbs Caroline Lang Lord Poltimore
	Lauren Gioia <b>Communications</b> <b>Worldwide</b>	Patrizia Memmo Ruspoli Rolf Sachs René H. Scharf Biggi Schuler-Voith Judith Taubman Olivier Widmaier Picasso	<b>ASIA</b> Patti Wong Nicolas Chow Quek Chin Yeow
	David Goodman <b>Digital Development &amp; Marketing</b> <b>Worldwide</b>	The Hon. Hilary M. Weston, CM, CVO, OOnt	
	Mike Goss <b>Chief Financial Officer</b>		
	Jane Levine <b>Chief Compliance Counsel</b> <b>Worldwide</b>		
	Laurence Nicolas <b>Global Managing Director</b> <b>Jewelry &amp; Watches</b>		
	Jonathan Olsoff <b>General Counsel</b> <b>Worldwide</b>		
	Jan Prasens <b>Managing Director</b> <b>Europe, Middle East, Russia, India and Africa</b>		
	Allan Schwartzman <b>Chairman</b> Fine Art Division		

## Index / Künstlerverzeichnis

---

- Amiet, Cuno 55, 58, 67  
Anker, Albert 5, 6, 17  
Audemars Piguet 108, 110  
Barraud, Aimé 34, 35, 42  
Barraud, Aimé 44, 65  
Barraud, Maurice 75  
Baumberger, Otto 117, 118  
Baumgartner, Hans 93  
Berger, Hans 77, 88  
Bissier, Julius 128, 129  
Biéler, Ernest 12, 16  
Blanchet, Alexandre 9  
Bosshard, Rodolphe-Théophile 86  
Buri, Max 20  
Buri, Samuel 120  
C. L. Guinand, Locle 102  
Calame, Alexandre 2, 4  
Calame, Jean-Baptiste-Arthur 7  
Calder, Alexander 94  
Camenisch, Paul 50, 56  
Castelli, Luciano 79, 142  
Chambon, Emile-François 90  
Christo 126  
Constantin, Vacheron 104  
Daniel Roth 105, 107  
Doisneau, Robert 92  
Erni, Hans 91  
Federle, Helmut 134  
Fedier, Franz 140  
Fischer, Franz 80  
Fischli & Weiss, Peter & David 136  
Geiger, Ernst 63, 68  
Geiser, Karl 78  
Gessner, Robert S. 95, 97  
Giacometti, Alberto 21, 123  
Giacometti, Augusto 54, 74  
Giacometti, Giovanni 22, 26, 43, 45  
Gianella-Berry, Marietta 30  
Giger, Hans-Ruedi 149  
Gimmi, Wilhelm 89  
Gubler, Max 70, 71  
Gérald Genta 98, 100  
Haefliger, Leopold 39, 41, 69  
Haller, Hermann 76, 87  
Hindenlang, Charles 47  
Hirschhorn, Thomas 135  
Hodler, Ferdinand 11, 15, 33  
Huber, Thomas 137, 138, 139  
Jaeger-LeCoultre 106  
Kirchner, Ernst Ludwig 81, 82  
Klotz, Lenz 119  
Kreienbühl, Jürg 46  
Le Corbusier 146  
Ludwig Kirchner, Ernst 84  
Metzler, Kurt Laurenz 127  
Moos, Max von 130, 148  
Morgan, Charles 145  
Movado 113  
Müller, Robert 147  
Patek Philippe & Cie 101, 103  
Patek Phillippe 112  
Pedrett, Andreas 52  
Pellegrini, Alfred Heinrich 18  
Peltensburg-Brechneff, Christian 121  
Pfister, Albert 28, 29, 38, 40  
Piaget 111  
Potthof, Hans 57  
Rickenbacher, Andreas 59, 60  
Rolex 99  
Ropélé, Walter 72, 73  
Rutz, Othmar 53  
Saugy, Louis David 13, 14  
Segantini, Giovanni 8, 10  
Segantini, Gottardo 23, 24, 25, 49  
Souter, Louis 85  
Steiner, Albert 51  
Stoecklin, Niklaus 36, 37, 64  
Taddei, Luigi 62  
Tinguely, Jean 141, 143, 144  
Ulysse Nardin 109  
Umberg, Günter 124  
Valenti, Italo 96  
Vallet, Edouard 61  
Vallotton, Félix 31, 32, 48  
Varlin 27  
Vautier, Ben 131, 132  
Veillon, Auguste 3  
Vital, Not 122, 125, 133  
Wieland, Hans Beat 19  
Zender, Rudolf 66  
Zenik, Jerry 114, 115, 116  
Zünd, Robert 1

**BOARD OF DIRECTORS**

Domenico De Sole  
**Chairman of the Board**  
The Duke of Devonshire  
**Deputy Chairman of the Board**  
Tad Smith  
**President and**  
**Chief Executive Officer**  
Jessica Bibliowickz  
Linus W. L. Cheung  
Kevin Conroy  
Daniel S. Loeb  
Marsha E. Sirmons  
Diana L. Taylor  
Dennis M. Weibling  
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S  
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright  
**Human Resources**  
**& Administration**  
**Worldwide**  
Amy Cappellazzo  
**Chairman**  
**Fine Art Division**  
Valentino D. Carlotti  
**Business Development**  
**Worldwide**  
Kevin Ching  
**Chief Executive Officer**  
**Asia**  
Adam Chinn  
**Chief Operating Officer**  
**Worldwide**  
Lauren Gioia  
**Communications**  
**Worldwide**  
David Goodman  
**Digital Development**  
**& Marketing**  
**Worldwide**  
Mike Goss  
**Chief Financial Officer**  
Jane Levine  
**Chief Compliance Counsel**  
**Worldwide**  
Laurence Nicolas  
**Global Managing Director**  
**Jewelry & Watches**  
Jonathan Olsoff  
**General Counsel**  
**Worldwide**  
Jan Prasens  
**Managing Director**  
**Europe, Middle East, Russia,  
India and Africa**  
Allan Schwartzman  
**Chairman**  
**Fine Art Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL  
COUNCIL**

Robin Woodhead  
**Chairman**  
**Sotheby's International**  
Jean Fritts  
**Deputy Chairman**  
John Marion  
**Honorary Chairman**  
Juan Abelló  
Judy Hart Angelo  
Anna Catharina Astrup  
Nicolas Berggruen  
Philippe Bertherat  
Lavinia Borromeo  
Dr. Alice Y.T. Cheng  
Laura M. Cha  
Halit Cingillioglu  
Jasper Conran  
Henry Cornell  
Quinten Dreessmann  
Ulla Dreyfus-Best  
Jean Marc Etlin  
Tania Fares  
Comte Serge de Ganay  
Ann Getty  
Yassmin Ghandehari  
Charles de Gunzburg  
Ronnie F. Heyman  
Shalini Hinduja  
Pansy Ho  
Prince Amyn Aga Khan  
Catherine Lagrange  
Edward Lee  
Jean-Claude Marian  
Batica Ofer  
Georg von Opel  
Marchesa Laudomia Pucci Castellano  
David Ross  
Patrizia Memmo Ruspoli  
Rolf Sachs  
René H. Scharf  
Biggi Schuler-Voith  
Judith Taubman  
Olivier Widmaier Picasso  
The Hon. Hilary M. Weston,  
CM, CVO, OOnt

**CHAIRMAN'S OFFICE****AMERICAS**

Lisa Dennison  
Benjamin Doller  
George Wachter  
Thomas Bompard  
Lulu Creel  
Nina del Rio  
August Uribe

**EUROPE**

Oliver Barker  
Helena Newman  
Mario Tavella  
Dr. Philipp Herzog von Württemberg  
David Bennett  
Lord Dalmeny  
Claudia Dwek  
Edward Gibbs  
Caroline Lang  
Lord Poltimore

**ASIA**

Patti Wong  
Nicolas Chow  
Quek Chin Yeow



Sotheby's  
EST.  
1744

Collectors gather here.